

DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento: San José, 03 de marzo de 1989

Nacionalidad: costarricense

Identificación: 113850698

Domicilio: Heredia

Teléfono: 88695777

Campo de especialización: Investigación en Artes, dramaturgia, teatro.

TÍTULOS Y GRADOS ACADÉMICOS

Grado	Institución	Fecha de obtención	País	Título
Bachillerato	<i>Universidad de Costa Rica</i>	<i>5 de diciembre 2014</i>	<i>Costa Rica</i>	<i>Bachillerato en Artes dramáticas</i>
Licenciatura	<i>Universidad de Costa Rica</i>	<i>9 de febrero del 2016</i>	<i>Costa Rica</i>	<i>Licenciatura en Artes dramáticas</i>
Maestría	<i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>	<i>14 de febrero del 2019</i>	<i>México</i>	<i>Maestría en Artes Visuales con énfasis en Investigación</i>
Doctorado				

Participación en seminarios, coloquios, talleres y actividades similares:

Nombre de la actividad: "Sentir, Pensar y Actuar ante el Hostigamiento sexual"

Institución: Universidad Nacional

País: Costa Rica

Fecha: 20 de enero al 19 de febrero 2025

Modalidad: Virtual.

Duración: 20 horas.

Nombre de la actividad: Coordinado del Congreso "La biblioteca como un espacio seguro para soñar con un futuro mejor, un territorio sin fronteras para la educación y un jardín cultural".

Institución: Alto Comisionado de las Naciones Unidas (ACNUR) y Universidad Nacional.

País: Costa Rica.
Fecha: 7 y 8 de noviembre 2024
Modalidad: Presencial
Duración: 16 horas.

Nombre de la actividad: Formación en Didáctica Universitaria. Ser docente en la UNA, referentes pedagógicos y normativos para un aprendizaje transformador.
Institución: Universidad Nacional.
País: Costa Rica.
Fecha: 5 de agosto al 6 de septiembre 2024.
Modalidad: Virtual.
Duración: 20 horas.

Nombre de la actividad: "La biblioteca como un jardín interdisciplinar para las poéticas culturales, políticas migratorias y acciones por la paz".
Institución: Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información UNA.
País: Costa Rica.
Fecha: 29 al 30 de agosto del 2024
Modalidad: Presencial
Duración: 16 horas.

Nombre de la actividad: International Theatre for Young Audiences Research Network – ITYARN, dentro del Programa del XXI Congreso Mundial de ASSITEJ y Festival de Artes Escénicas 2024
Institución: ITYARN y ASSITEJ
País: Cuba.
Fecha: 24 de mayo.
Modalidad: Presencial
Duración: 8 horas.

Nombre de la actividad: XXI Congreso Mundial y Festival de Artes Escénicas de ASSITEJ "Voces de un mundo nuevo" Residencia: Next Generation.
Institución: ASSITEJ International
País: Cuba
Fecha: 20 de mayo al 01 de junio 2024.
Modalidad: Presencial
Duración: 96 horas (12 días).

Nombre de la actividad: III Encuentro SPEEP estrategias de lo indecible prácticas y pensamientos de la escena y el performance.
Institución: Seminario Permanente de la Escena y el Performance. Posgrado UNAM Historia del Arte.
País: México
Fecha: 19 al 23 de marzo 2024
Modalidad: Presencial
Duración: (seis días).

Nombre de la actividad: Curso Formación didáctica. Introducción a la docencia universitaria.
Institución: Universidad Nacional.
País: Costa Rica.
Fecha: 22 de enero al 26 de enero del 2024.
Modalidad: Virtual
Duración: 20 horas.

Nombre de la actividad: Coloquio internacional: La biblioteca infantil como un continente interdisciplinar de saberes, estímulos de lectura para las nuevas infancias y un territorio de resistencia.

Institución: Escuela de Bibliotecología Documentación e Información, Universidad Nacional.

País: Costa Rica

Fecha: 18 al 22 de septiembre 2023

Modalidad: Presencial.

Duración: 54 horas (seis días).

Nombre de la actividad: Congreso Iberoamericano de Teatro Artes Escénicas, Poéticas y Políticas por la Paz Social

Institución: 55 Festival de Teatro Manizales y la Escuela Internacional de Espectadores.

País: Colombia

Fecha: 24 al 27 de octubre 2023

Modalidad: Presencial

Duración: 48 horas.

Nombre de la actividad: Kalydrama

Institución: Bellas Artes Institución Universitaria del Valle, Facultad de Artes Escénicas.

País: Colombia

Fecha: 27 de marzo al 01 de abril 2023

Modalidad: Presencial

Duración: 25 horas.

Nombre de la actividad: Encuentro Iberoamericano de dramaturgia

Institución: Punto cadeneta Punto (Grupo de teatro Latinoamericano) Instituto Distrital de Artes Bogotá.

País: Colombia

Fecha: 5 al 16 de octubre 2022

Modalidad: Presencial

Duración: 48 horas (seis días).

Nombre de la actividad: VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales Vulcanoamérica; Resistencias, fisuras y escapes. Moderador y conferencista con "La dramaturgia colectiva como herramienta pedagógica para confrontar la violencia en comunidades.

Institución: Universidad Rafael Landívar.

País: Guatemala

Fecha: 13 de octubre del 2021

Modalidad: Virtual

Duración: 5 horas.

Nombre de la actividad: Clase Magistral sobre la obra Tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato.

Institución: Universidad de Virginia.

País: Estados Unidos

Fecha: Abril 2021

Modalidad: Virtual

Duración: 3 horas

Nombre de la actividad: Primer encuentro de saberes y memoria de teatro y circo "Cruce de caminos". Bogotá, Colombia. 2021. Profesor invitado a realizar clases magistrales y talleres sobre dramaturgia
Institución: Instituto Distrital de Artes.
País: Colombia
Fecha: 11 de octubre del 2021
Modalidad: Presencial
Duración: 3 horas.

Nombre de la actividad: Conferencia en el Instituto Artes del Espectáculo
Institución: Instituto Artes del Espectáculo, Universidad de Buenos Aires.
País: Argentina
Fecha: 27 del setiembre del 2019
Modalidad: Virtual
Duración: 3 horas.

Nombre de la actividad: IV Congreso Con/textotipea en Buenos Aires, Argentina. Participación con la conferencia "Territorialidad y espacios liminales en la dramaturgia performativa".
Institución: Con/textotipea, grupo de teatro argentino.
País: Argentina
Fecha: 19 del setiembre del 2019
Modalidad: Presencial
Duración: 48 horas, seis días.

Nombre de la actividad: III Coloquio de Investigación CIDEA Investiga. Participación con una ponencia sobre el proceso creativo del montaje "Niñas de papel" en la Universidad Nacional de Costa Rica.
Institución: Universidad Nacional de Costa Rica
País: Costa Rica
Fecha: 7 de agosto del 2019
Modalidad: Presencial
Duración: 6 horas.

Nombre de la actividad: Semana de la dramaturgia contemporánea en la Universidad de Baja California, Tijuana. Participación con la obra "Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra o ¿cómo preparar una sopa de papas?". Así mismo, participación con una ponencia sobre dramaturgia centroamericana
Institución: Universidad de Baja California, México.
País: México
Fecha: 15 de noviembre del 2018
Modalidad: Presencial
Duración: 60 horas.

Nombre de la actividad: Coloquio de la Maestría en Artes y Diseño, realizado por el Posgrado de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participación con la conferencia "Transdisciplina en las Artes y dramaturgia expandida"
Institución: Universidad Nacional Autónoma de México
País: México
Fecha: 17 de mayo del 2018
Modalidad: Presencial

Duración: 12 horas.

Nombre de la actividad: Semana internacional de las artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) en México. Participación con la conferencia "Teatro comparado y el concepto de territorialidad en Centroamérica", así mismo brinda un taller sobre dramaturgia.

Institución: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

País: México

Fecha: 24 de septiembre del 2018

Modalidad: Presencial

Duración: 144 horas.

Nombre de la actividad: Semana de la dramaturgia Nuevo León. Participación con la obra "Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol". Participación con una conferencia.

Institución: CONARTE.

País: México

Fecha: 13 de abril del 2018

Modalidad: Presencial

Duración: 60 horas.

Nombre de la actividad: II Congreso Internacional del Seminario Permanente Sobre los estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) de la Facultad de Historia del Arte, Universidad Nacional

Autónoma de México. Participación con la realización de una conferencia sobre dramaturgia escénica.

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México.

País: México

Fecha: 24, 25 y 26 de mayo del 2017

Modalidad: Presencial

Duración: 18 horas.

Nombre de la actividad: Coloquio de la Maestría en Artes y Diseño, realizado por el Posgrado de Artes y

Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participación con la conferencia "La fotografía como estímulo dramático".

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México.

País: México

Fecha: 16 y 17 de marzo del 2017

Modalidad: Presencial

Duración: 12.

Nombre de la actividad: Actor en el VIII Encuentro Superior de Escuelas de Teatro de la Catedra UNESCO-ITI en la

Escuela Nacional de Arte Teatral de la Ciudad de México.

Institución: Instituto Nacional de Bellas Artes.

País: México

Fecha: 3 al 8 de octubre del 2011

Modalidad: Presencial

Duración: 60 horas

CONOCIMIENTOS DE LENGUAS

Idioma	Dominio total	Manejo instrumental
Inglés	B1	B1

PRODUCCIÓN INTELECTUAL (referencias bibliográficas en orden alfabético – poner el o los nombres completos – apellidos y nombre)

Publicaciones indexadas en revistas académicas y no académicas.

2021

- Vindas Villarreal. Coautor del libro "La región que viene" con el artículo titulado "Cartas a un gato negro" en celebración del Bicentenario en la región centroamericana.

2020

- Vindas Villarreal. Bocetos sobre el paisaje de una dramaturgia post-catástrofe. Ediciones El Detalle. Centro Cultural de España.

2019

- Vindas Villarreal Bryan. Publicación del artículo: Dramaturgia visual o una cartografía transdisciplinar. Revista Index, arte contemporáneo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador. <http://revistaindex.net/index.php/cav>

2018

- Vindas Villarreal Bryan. "Teatro costarricense, una perspectiva transdisciplinar". Publicado por la revista Paso de Gato. México
- Vindas Villarreal Bryan. "La fotografía como detonante de imágenes durante la construcción de un texto teatral". Editorial Aureavisura de la Universidad Nacional Autónoma de México. México. <http://aureavisurarevista.fad.unam.mx/?p=3719>
- Vindas Villarreal Bryan. Libro de honor de la Universidad Nacional Autónoma de México, Informe de actividades 2014-2018.

2017

- Vindas Villarreal Bryan. "Una mirada a la dramaturgia costarricense". Publicado en la revista Paso de Gato. México.
- Vindas Villarreal Bryan. La influencia fotográfica en la construcción de universos cinematográficos. Revista Cinetoma. México

Producción intelectual como artista

Trayectoria como dramaturgo.

2025

- Cahuita. Obra publicada por la editorial del Circuito de la joven dramaturgia y dirección, colección Sopita de Letras Bogotá, Colombia.
- El Misterio del Circo Embrujado, obra publicada en la editorial UBA en conjunto con el Centro de Documentación María Elena Walsh.
- En marzo la luna es azul. Obra publicada en la Antología para juventudes, antología editorial UNAM.
- Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en Formol. Obra estrenada en Monterrey por el director Bryan Jair.

2024

- Étude de trois cauchemars d'un homme à la tête de chat (Tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato). Obra publicada en idioma francés, por la editorial Actualités Éditions, París, Francia.
- La balada postfuturista de los moluscos. Obra estrenada en Monterrey, México en el marco de Voces Teatrales V y dirigida por María Fernanda Lugo Staarthof.

2023

- En el Sur los sueños se escriben con ~~desobediencia~~. Obra de teatro para Taller de teatro para jóvenes por una Cultura de Paz en los Barrios del Sur.
- La Balada post-futurista de los moluscos. Obra presentada en Madrid España, Teatro Nave, dirigida por Patsy Benedick.
- De que color es la lluvia. Obra presentada en Ciudad de México, México. Obra dirigida por Alan Montoya

2022

- La niña que navegó entre las estrellas, publicada por la Editorial Letra Maya.
- Los pueblos que nacieron de la semilla, publicada por la Editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.
- Manifiesto sobre ~~la extinción de~~ Babel, publicada por la editorial Ediciones Invasoras, España.

2021

- El Continente de las luciérnagas. Dramaturgia sobre adolescentes en espacios de violencia. Asociación Esspresivo, Municipalidad de la Unión y el Ministerio de Cultura.
- Niñas de papel, publicada por la editorial Cazam Ah, en Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Ganador del Proartes 2021. Dramaturgia del olvido. Taller de dramaturgia para adultos/adultas mayores
- Adaptación de la obra "Absolute irre" de Philipp Löhle. Producido por el Centro Cultura Alemán en Monterrey (México) y Guatemala.

2020

- "Réquiem", texto teatral elegido y publicado por la Convocatoria Sen (o) fobia, Ediciones Invasoras, España.

2019

- "Una Cartografía del olvido". Segunda publicación, Editorial Ediciones Invasoras. España.

- “El inconmensurable odio hacia el color azul”. Obra seleccionada para una publicación colectiva en la antología: Un minuto de justicia, Editorial Ediciones Invasoras. España.
- “¿De qué color es la lluvia?”, Lectura dramatizada por los 30 años de Teatro Ubú y publicada por la Editorial Tinta en Serie. Costa Rica.
- “Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol”, puesta en escena del Teatro Universitario, obra ganadora del Concurso del Teatro del Sol.
- “La balada post-futurista de los moluscos”. Puesta en escena en la Sala Vargas Calvo por el Concurso Nacional de Dramaturgia inédita, y publicada por la Editorial Costa Rica.

2018

- “La niña que navegó entre las estrellas”, obra Ganadora del I Concurso Nacional de Dramaturgia Infantil Inédita del Teatro Popular Mélico Salazar (Costa Rica) y ganadora del Concurso de Teatro Escolar, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) Hidalgo de Pachuca, México.
- “Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol”, lectura dramatizada durante la semana de la dramaturgia en Monterrey, CONARTE (México).
- “Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra o ¿cómo preparar una sopa de papas?”, lectura dramatizada en la Semana de la dramaturgia de la Universidad de Baja California, en Tijuana (México).
- “Una cartografía del olvido: El niño que duerme sobre la piedra”. Publicada por la Editorial Textos la Capilla. México.

2017

- “Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato”, Publicada en la Primera Antología Centroamericana, Editorial Paso de Gato. México.
- “Niñas de papel”. Escrita y dirigida en el Centro Cultural de España en Guatemala, como parte de las Residencias Centroamericanas. Guatemala.

2016

- “Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato”. Publicada por la Editorial Tinta en serie. Costa Rica.
- “Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra o ¿cómo preparar una de sopa de papas?” Publicada por la Editorial Costa Rica.

2012

- “Yo conocí al morenito Aguilar ¿Y quién no?”. Publicación colectiva por la Editorial Tinta en serie. Costa Rica.

Editor y Compilador.

2021

- Director, compilador y dramaturgo de la antología “Teatro costarricense en el Bicentenario” una compilación de dramaturgia contemporánea de autores costarricenses en el marco de la celebración del Bicentenario de la patria.

Trayectoria como actor profesional.

2021

- Actor en la obra “Absolute irre” de Philipp Löhle. Producido por el Centro Cultural Alemán en Monterrey (México) y Guatemala.
<https://www.facebook.com/watch/?v=1081547658973422>

2014

- Actor en la obra “Las mariposas ya no viven aquí”, presentada en el Teatro Nacional de Costa Rica.
- Actor para campaña publicitaria para CLARO Costa Rica:
https://youtu.be/33eF_48EXH0 y <https://youtu.be/J31ELKDB8ik>

- Actor para video musical "Tanto faz" para el grupo brasileño Nervos: <https://www.youtube.com/watch?v=gdqkwtYSUdc>

2012

- Actor en la obra "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, en co-producción con la Compañía Nacional de Teatro y siendo la última obra teatral que se presentó en el Teatro Variedades.

2011

- Seleccionado como estudiante destacado para incorporarse como actor en el montaje "Nómadas", obra de teatro que fue elegida para representar a Costa Rica en el VIII Encuentro Superior de Escuelas de Teatro de la Catedra UNESCO-ITI en la Escuela Nacional de Arte Teatral en la Ciudad de México.

2010

- Actor en la obra "¿Historia de una?" Con el grupo Avellana, egresados de Artes Escénica de la Universidad Nacional de Costa Rica.

2009

- Debuta como actor profesional con la obra "Lorenzaccio" de Alfred de Musset, en el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica.

Trayectoria como director de teatro.

2022.

- "Un día más". Obra realizada con personas privadas de libertad en el CAI Terrazas. Proartes 2022.

2017.

- Escribe y dirige la obra "Niñas de Papel", para el Teatro Lux del Centro Cultural de España en Guatemala.

2013.

- Debuta como director en el Teatro Universitario, al ser el ganador del concurso número 25 del Teatro del Sol, con la obra "El Laboratorio de alucinaciones".

PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS FINALES DE GRADUACION - TUTORÍAS Y/O LECTORÍAS (referencias bibliográficas en orden alfabético)

Lectorías:

2022.

- Lector del trabajo final "La creación de una dramaturgia textual: jugando con el tiempo, el espacio y la no linealidad" de la estudiante Andrea Miranda, Universidad de Costa Rica.

2020

- Lector del Trabajo Final de Graduación: Una adaptación de la novela: Viaje al reino de los deseos, de Rafael Angel Herra, a un libreto de teatro musical aplicando los conceptos presentes en el libro de José Sanchis Sinisterra: Dramaturgia de textos narrativos, de la estudiante Stephanie Jiménez Fallas. Universidad de Costa Rica.

2019

- Lector externo del proyecto para optar por el grado de Licenciatura de María Luisa Garita titulado "Y el verbo se hizo carne... lectura de un caso de infanticidio desde los estudios del performance en Costa Rica. Universidad de Costa Rica.

DISTINCIONES (distinción y año)

AÑO 2024

- Premios UNA, reconocimiento por parte de la Universidad Nacional a sus académicos destacados por premios nacionales e internacionales.
- Mención en el Premio Iberoamericano de Dramaturgia para las Nuevas Infancias II, con la obra "El Misterio del Circo Embrujado".
- Reconocimiento sello Vivir la Inclusión, otorgado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).

AÑO 2023

- Premios UNA, reconocimiento por parte de la Universidad Nacional a sus académicos destacados por premios nacionales e internacionales.
- Ganador del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la categoría de dramaturgia, con la obra: "Manifiesto sobre la extinción de Babel".

Año 2022

- Ganador Beca del Colegio de Costa Rica para el financiamiento de Proyectos de las artes literarias 2022.
- Ganador de la Beca Proartes 2022. Proyecto "Un día más" para personas privadas de libertad en el CAI Terrazas.
- Ganador del fondo de ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas Iberescena (España) 2022, para la producción de la obra "La niña que navegó entre las estrellas.

Año 2021

- Ganador de la beca Proartes 2021. En la categoría de taller con el proyecto "Dramaturgia del recuerdo" taller de dramaturgia para adultas/adultos mayores.
- Dramaturgo seleccionado para el Festival Cimientos 2021, del IATI Theater de Nueva York. <http://www.iatitheater.org/shows/detail/cimientos2021/>
- Ganador del V Premio Internacional Dramaturgia Invasora, España 2021. https://www.artezblai.com/fallado-el-v-premio-internacional-dramaturgia-invasora/http://www.edicionesinvasoras.com/?fbclid=IwAR2ZypMupGJzmAnIjrZ_ZXMwj2eR406TDWjjIJG3kfjLf91I9ee6QTZst0

Año 2020

- Ganador de la Convocatoria para la selección de textos críticos: El Detalle, con el artículo "Bocetos sobre el paisaje de una dramaturgia post-catástrofe", realizada por el Centro Cultural de España.
- Ganador de la beca Proartes Covid19. En la categoría de investigación, con el proyecto "Metodología de investigación/creación de un archivo vivo como estímulo para la escritura de dramaturgia documental".

Año 2019

- Ganador de la Beca del Colegio de Costa Rica, otorgada por el Ministerio de Cultura, con un proyecto sobre dramaturgia y pueblos originarios del territorio costarricense. (Costa Rica).
- Ganador del Concurso de Dramaturgia Inédita del Teatro Nacional de Costa Rica, con la obra: "La balada post-futurista de los moluscos" (Costa Rica).
- Ganador del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la categoría de dramaturgia, con la obra: "La balada post-futurista de los moluscos".

Año 2018

- Ganador del I Concurso Nacional de Dramaturgia Infantil Inédita del Teatro Popular Mélico Salazar, con la obra: "La niña que navegó entre las estrellas" (Costa Rica).
- Reconocimiento durante la semana de la dramaturgia en Monterrey (CONARTE) con la obra: "Yo no soy Charlie o la melancolía de una lengua en formol" (México).
- Reconocimiento durante la semana de la dramaturgia en la Universidad de Baja California, Tijuana, con la obra: "Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra o ¿cómo preparar una sopa de papas?" (México).
- Ganador de concurso de teatro escolar 2018 del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) Hidalgo de Pachuca, México, con la obra "La niña que navegó entre las estrellas" (México).
- Reconocimiento académico al ser incluido en el Libro de honor de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (2014-2018).
- Ganador del Segundo Concurso Nacional de Dramaturgia Inédita del Teatro Popular Mélico Salazar, con la obra: "¿De qué color es la lluvia?" (Costa Rica).

Año 2017

- Ganador de la Residencia Artística de Centroamérica y el Caribe, otorgada por el Centro Cultural de España en Guatemala (Guatemala).

Año 2016

- Ganador del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la categoría de dramaturgia, con la obra: "Estudio de tres pesadillas de un hombre con cabeza de gato" (Costa Rica).
- Ganador del Duodécimo Concurso de Dramaturgia Inédita del Teatro Nacional de Costa Rica, con la obra: "Crónica de un tórsalo que se alimenta durante una guerra o ¿cómo preparar una sopa de papas?" (Costa Rica).

Año 2015.

- Ganador de la Residencia artística de danza contemporánea y teatro físico Steps Panamá (Panamá).

Año 2013

- Ganador del Concurso número 25 del Teatro del Sol (Costa Rica).

Año 2011

- Estudiante seleccionado para representar a Costa Rica en el VIII Encuentro Superior de Escuelas de Teatro de la Catedra UNESCO-ITI en la Escuela Nacional de Arte Teatral en la Ciudad de México
-