

UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y GESTIÓN DE
LA INFORMACIÓN
CÓDIGO DE CARRERA: LI-BIGEIN

Nombre del Curso:	Producción editorial en la era digital
Tipo de Curso:	Optativo Disciplinar
Código de curso:	BGC- 5300
NRC:	52011
Nivel y Grado Académico:	V Nivel – Licenciatura
Periodo Lectivo:	II Ciclo 2025
Modalidad:	Virtual (17 semanas) Presencialidad remota
Naturaleza:	Teórico – Práctico
Créditos:	03
Horas totales semanales:	08 horas
Horas presenciales	03 (2T 1P)
Horas Docente:	03 Horas
Horas de estudio independiente	05 horas
Horario de Atención Estudiante:	Miércoles de 4:00 p.m. a 5:00 p.m. Vía Zoom Grupo 01
Horario del Curso:	Jueves de las 5:00 p.m. a las 8:00 p.m. Presencialidad remota
Requisitos:	Ninguno
Correquisitos:	Ninguno
Persona Docente:	Magíster Ana Cristina Rivera Araya
Medio de contacto:	Correo: ana.rivera.araya@una.ac.cr WhatsApp: (+506) 8916-5203

En esta Universidad nos comprometemos a prevenir, investigar y sancionar el hostigamiento sexual entendido como toda conducta o comportamiento físico, verbal, no verbal escrito, expreso o implícito, de connotación sexual, no deseado o molesto para quien o quienes lo reciben, reiterado o aislado. Si usted está siendo víctima de hostigamiento diríjase a la Fiscalía de Hostigamiento Sexual de la UNA o llame al teléfono: 2277-3961.

I. Descripción del curso

El curso comprende el estudio de los fundamentos de la industria editorial en la era digital, la propiedad intelectual y la promoción desde la Web 2.0 para analizar el proceso de gestión editorial de las revistas científicas, cuya formación es relevante para el profesional en bibliotecología en su labor sociocultural de generador, reproductor y difusor del conocimiento científico a todos los usuarios de la información.

Este curso pretende que el bibliotecólogo comprenda su protagonismo en la gestión de la información al contribuir con los procesos de generar, sistematizar y visibilizar el conocimiento científico de las instituciones por medio de la producción editorial; que valore los principios éticos de la propiedad intelectual y se proyecte como comunicador social a través de la promoción de la información. Lo anterior, se abordará por medio de la lectura guiada y crítica, el estudio de casos, el debate asertivo, la integración de las tecnologías, el trabajo colaborativo, los procesos investigativos, el desarrollo de propuestas de mejoras en la gestión editorial, entre otros.

Además, las acciones programadas tienen como sustento axiológico los principios, valores y fines de la Universidad Nacional, establecidos en su *Estatuto Orgánico*, a saber:

- a) **Humanismo.** La Universidad Nacional promueve la justicia, el bien común, el respeto irrestricto a la dignidad humana y a los derechos de las personas y de la naturaleza.
- b) **Probidad.** Es deber de todo universitario actuar con honestidad y rectitud en el ejercicio de los derechos y deberes que la institución le otorga, así como la debida administración y tutela de los recursos públicos bajo su responsabilidad.
- c) **Conocimiento transformador.** Mediante una acción sustantiva innovadora y creativa, la universidad procura formar personas analíticas, críticas y propositivas que conduzcan al desarrollo de mejores condiciones humanas individuales y sociales.
- d) **Excelencia.** Es la búsqueda constante de los más altos parámetros de calidad internacionalmente reconocidos en el quehacer académico y la gestión institucional.
- e) **Compromiso social.** Es la orientación de las tareas institucionales hacia el bien común, en particular hacia la promoción y consecución de una mejor calidad de vida para los sectores sociales menos favorecidos.
- f) **Respeto.** Como garantía de la sana convivencia, se reconoce a cada miembro de la comunidad universitaria su dignidad como persona.
- g) **Diálogo de saberes.** El conocimiento procedente de culturas y prácticas históricas seculares contribuye, junto con las fuentes y los procesos

propios de creación de conocimiento, al desarrollo del quehacer académico universitario.

- h) **Identidad y compromiso.** Es la identificación con los principios, valores y fines que la universidad se ha definido y que generan un sentido de comunidad.
- i) **Formación integral.** La universidad se compromete en la formación de los pensadores, científicos, artistas, y en general los profesionales que, con visión humanista, la sociedad costarricense requiere para su desarrollo integral, el logro del bien común y el buen vivir.
- j) **Pensamiento crítico.** La universidad promueve el análisis sistemático y permanente de la realidad nacional e internacional, con el fin de determinar sus tendencias, y a partir de este conocimiento detectar sus problemas, necesidades y fortalezas, para ofrecer alternativas de solución.

II. Objetivos

Objetivo general:

Analizar las perspectivas teóricas y metodológicas de la producción editorial en la era digital de forma que el profesional en bibliotecología comprenda su incidencia en la generación, sistematización y visibilización del conocimiento científico de las instituciones a través de la gestión editorial.

Objetivos específicos:

1. Explicar los fundamentos de la industria editorial en la era digital para el desarrollo de procesos editoriales.
2. Analizar los fundamentos de la propiedad intelectual, los derechos de autor, las licencias y los sistemas de protección y defensa de los derechos de autor.
3. Explicar los procesos editoriales de las revistas científicas para la publicación bajo criterios de calidad, visibilidad y permanencia en la era digital.

III. Aprendizajes integrales

A. Saber conceptual

1. Panorama de la industria editorial en la era digital.
 - a. El mercado de la información y los protagonistas editoriales (autores, editores, editoriales, distribuidores y lectores).
 - b. Tipologías de publicaciones digitales: libros, publicaciones periódicas, folletos, blog, entre otras.

- c. Formatos de publicaciones, características y principales usos (html, xml, epub, mobi, pdf y las apps).
- d. Sistemas de edición, gestión, diseño, publicación, promoción y distribución.
- e. Los sistemas de gestión de contenidos.

2. Propiedad Intelectual.

Conceptualización, derechos de autor (obra, autor, derechos morales y patrimoniales), licencias (copyright, Creative Commons y de creación propia), derechos digitales (obras electrónicas), protección y defensa de los derechos del autor y editor (vulneraciones, piratería, plagio, recursos legales).

3. La gestión editorial en revistas científicas.

- a. Dirección y Edición de las revistas.
- b. Políticas de edición y publicación de la revista.
- c. Criterios e indicadores de calidad para la visibilización de la producción científica.
- d. Ciclo de edición editorial.

4. Web 2.0 y editoriales.

Difusión editorial, productos, redes sociales y estrategias en la promoción.

B. Saber procedimental

- 1. Aplicar correctamente los fundamentos de la propiedad intelectual.
- 2. Integrar las tecnologías de la información y comunicación en los procesos editoriales.
- 3. Aplicar las normas internacionales y propias en el proceso editorial y visibilización de las publicaciones digitales.
- 4. Integrar los medios digitales en las estrategias de promoción y comunicación de las editoriales.
- 5. Integrar equipos de trabajo interdisciplinario para proyectos editoriales en la era digital.

C. Saber actitudinal

En este curso se promoverá en el estudiantado el sentido crítico a través del estudio de la producción editorial en la era digital y su incidencia en las revistas científicas, la capacidad de adaptación e innovación al realizar propuestas de mejoras en los procesos de gestión editorial y el compromiso social con la promoción y difusión del conocimiento científico para el acceso de todos los usuarios a la información.

IV. Metodología

La naturaleza teórico-práctica del curso, en modalidad virtual sincrónica permite desarrollar una estrategia metodológica que se abordará de forma expositiva – participativa, en donde se incentivará el aprender haciendo. La metodología es dinámica y diversa, en la cual se pondrán en práctica estrategias didácticas que incentivan el debate, el análisis crítico de lecturas, videos, el trabajo colaborativo en la resolución de conflictos y procesos investigativos por medio de estudios de casos, resolución de problemas, valoración de instrumentos, entre otros para el análisis de las perspectivas teóricas y metodológicas de la producción editorial en la era digital.

Se abordará el *aprendizaje activo*, donde el estudiantado con base en lecturas, temas y artículos, entre otros, relacionados con el ámbito de producción editorial, conocerán los procedimientos para gestión editorial de textos y revistas. Para su construcción se utilizarán recursos tecnológicos y medios digitales disponibles. El estudiantado es responsable de la construcción de su conocimiento, desarrollo de habilidades y vivencia de los valores a través de la participación activa y asertiva, la resolución de las actividades, el trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos con propuestas originales, innovadoras y pertinentes. Para la mediación pedagógica y horas contacto, el personal docente y la población estudiantil cuentan con acceso a plataformas como: Aula Virtual Institucional, Zoom, Microsoft Teams, correo electrónico institucional, entre otros.

Para que la mediación pedagógica contribuya con el aprendizaje significativo del estudiantado, la persona docente organiza, planifica, explica y da seguimiento a los contenidos teóricos que permitan el desarrollo de las habilidades procedimentales y actitudinales tendientes a la gestión editorial. La persona docente asume la mediación de los contenidos, habilidades y valores por medio de estrategias didácticas que incentiven el debate, el análisis crítico de lecturas y videos, el trabajo colaborativo y los procesos investigativos.

El componente investigación se aborda desde diferentes estrategias que pueden ir desde la búsqueda y selección de información pertinente en bases de datos especializadas, el análisis y selección de metodologías y mejores prácticas, el planteamiento sistemático de problemas, la justificación de estudios y el establecimiento de antecedentes, hasta, la elaboración de marcos conceptuales, trabajos de campo y análisis de información para la toma de decisiones y elaboración de propuestas.

Se proporcionan lecturas complementarias y material multimedia, algunas en idioma inglés que favorecen el conocimiento y la apropiación del lenguaje técnico requerido en el desempeño profesional de la disciplina.

V. Evaluación

En este curso se consideran las tres funciones básicas de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica se aplicará para cada tema, cuyo objetivo se dirige a “entender” en qué estado se encuentra la persona estudiante en relación con los temas incluidos en el curso y a partir de los resultados obtenidos tomar decisiones que faciliten su aprendizaje, así como analizar y distinguir, por parte de la persona docente, lo que el estudiante es capaz de hacer y lo que no es capaz de hacer. Este diagnóstico se realizará, usando diferentes estrategias, tales como, reportes semanales, en los cuales el estudiantado debe contestar algunas preguntas guías, así como los aspectos positivos y aspectos a ser mejorados en el abordaje de cada tema.

La evaluación formativa se realizará mediante actividades de autoevaluación y preguntas generadoras, que permitan guiar la gestión del conocimiento que irá desarrollando el estudiantado a lo largo del curso.

Desde la función básica de la evaluación sumativa, el curso propone actividades desarrolladas durante el espacio de clase como: trabajos simulados en sistemas tecnológicos para la gestión de revistas, conversatorios, análisis de textos, observación de videos, trabajos de investigación, exposiciones orales y autoevaluación, además de comprobación de lecturas; para todas las evaluaciones sumativas se entregará al estudiante la instrucción por cada evaluación. Las actividades propuestas, podrán ser enriquecidas a criterio de la persona docente a cargo del curso y de las características e intereses del grupo.

Los aspectos sumativos se estructuran de la siguiente forma:

Rubro	Porcentaje	Instrumento de evaluación ^a	Fecha de evaluación
Actividad co-curricular: El estudiantado participará en una actividad sobre una temática que complementa la formación de la persona bibliotecóloga y el impacto en su rol profesional. (Grupal)	5%	Rúbrica (Apéndice IX instrumento 1)	Pendiente por agenda del conferencista

Investigación corta: Parte 1: Se investigarán algunos temas relacionados con el proceso editorial de revistas y comunicación científica, el producto será una versión corta de un artículo científico (Grupal).	15%	Rúbrica (Apéndice IX instrumento 5)	Sesión 9 (10 de setiembre)
Parte 2: Se expone los temas investigados de manera innovadora y creativa (individual) mediante un video en el aula virtual (Grupal)	10%	Rúbrica (Apéndice IX instrumento 6)	Sesión 9 (10 de setiembre)
Comprobación de lectura: Consiste en la realización de una comprobación de lectura sobre las lecturas asignadas previamente o trabajos de investigación por parte del estudiantado. Podrán realizarse en clase o como tarea para casa, enmarcadas en sesiones virtuales (individual).	15%	La actividad en sí misma constituye un instrumento	Sesión 3 (06 de agosto)
Proceso editorial de una Revista: Parte 1: Configuración de una revista en OJS: El estudiantado realiza un curso de autoformación donde aprenderá acerca de las configuraciones básicas del OJS. (individual)	20%	Lista de cotejo (Apéndice IX instrumento 2)	Sesión 5 (20 de agosto)
Parte 2: Proceso editorial en OJS: El estudiantado realiza un curso de autoformación donde aprenderá acerca del proceso editorial en el OJS. (individual)	20%	Lista de cotejo (Apéndice IX instrumento 3)	Sesión 13 (15 de octubre)
Parte 3: Rol de la persona editora: El estudiantado realizará diversas actividades en donde, de manera práctica, evidencie las funciones del rol de una persona editora de Revista. (individual)	10%	Lista de cotejo (Apéndice IX instrumento 4)	Sesión 15 (29 de octubre)
Autoevaluación: La persona estudiante reflexiona acerca de los aprendizajes logrados a lo largo del proceso. (Individual).	5%	La actividad en sí mismo constituye un instrumento	Sesión 17 (12 de noviembre)
TOTAL	100%		

^a La evaluación desglosada en rúbricas se encuentra en cada guía de actividad que se proporcionará a través del Aula Virtual y al final de este documento.

VI. Normas para la ejecución del curso

- Se debe respetar el debido proceso de acuerdo con lo que indica la normativa institucional para cualquier situación en la que el estudiantado considere que se ha visto afectado.
- Las estrategias metodológicas y de evaluación establecidas en este programa de curso son adecuadas para toda la población estudiantil, incluida la que presenta necesidades educativas especiales.
- El proyecto de final debe seguir los criterios metodológicos formales de una investigación.
- La asistencia a todas las clases es de carácter obligatorio. Para este curso se define que el estudiante que presente tres ausencias injustificadas reprueba el curso.
- No estar al inicio, durante o al final de la clase por 30 minutos se considera como ausencia.
- La naturaleza teórica-práctica del curso impide que se aplique una evaluación extraordinaria.
- Lo relacionado con: ausencias y tardías, plagio, copia, justificaciones, reprogramaciones, evaluaciones, apelaciones, calificaciones, escala de evaluación (redondeo) de la nota final se atienden según Reglamento General sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad Nacional.
- Por ser modalidad virtual, el estudiantado debe contar con el equipo tecnológico y el acceso a internet de calidad, que permitan su presencia y participación en las clases (entiéndase cámara encendida durante toda la clase, micrófono en buen estado y acceso a las aplicaciones requeridas). Además, el estudiante debe estar en un espacio silencioso, iluminado, sin distractores que le permitan cumplir en tiempo y forma las actividades de la clase y seguir el desarrollo de la clase. Quien no cumpla con estos requerimientos se le considera ausente.
- Las horas contacto son sincrónicas.
- Todos los documentos de trabajos como tareas, investigaciones y reportes deben seguir para su presentación los criterios metodológicos, formales y técnicos establecidos según el estilo, las normas y reglas APA última edición para las referencias documentales, citas en el texto. Si hubiera excepciones, el docente las establecidas en las instrucciones (protocolo) de cada actividad y evaluación.
- La comunicación formal entre docente y estudiantes se realiza mediante el correo electrónico institucional o aula virtual del curso.
- Cualquier otra acción no considerada en estas normas, será resuelta según la normativa institucional que corresponda.
- El uso de la Inteligencia Artificial (IA) es un apoyo, no un sustituto del pensamiento crítico, la autonomía ni la producción intelectual del

estudiantado. En caso de usar IA se debe verificar la información proporcionada, citar y referenciar según corresponda. En el caso de que se detecte un porcentaje mayor al 25% generado por IA, la persona docente podrá decidir si el trabajo es válido o debe replantearse.

VII. Referencias

Básica:

- *Abadal, E. (Ed.) (2017). *Revistas científicas. Situación actual y retos de futuro*. Ediciones de la Univesitat de Barcelona.
<https://hdl.handle.net/2445/117374>
- Alperin, J. y Fischman (Eds.) (2015). *Hecho en Latinoamérica. Acceso abierto, revistas académicas e innovaciones regionales*. CLACSO.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150722110704/HechoEnLatinoamerica.pdf>
- Álvarez, D.; Fernández, N., Piñer, E. Risco, L., Uña, F. & Bertot, J. (2017). Estrategia de difusión para la Revista de Producción Animal. *Revista de Producción Animal*, 29(1), 1-6.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2224-79202017000100001&lng=es&tlng=es.
- Arboleda Sepúlveda, O. (2004). La reinención de la producción editorial en la era digital; dentro del proceso de generación y transferencia del conocimiento. *Bibliotecas*. XXII (1), 115 – 130.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/490>
- Arroyo Mora, D. (2019). *Gestión editorial: Métodos para revistas académicas*. Kérwá, Universidad de Costa Rica.
<https://kerwa.ucr.ac.cr/items/90c1b6ff-dc53-4b43-8033-4f47a7ab0750>
- *Ascorra, P.; Costa-Roldán, I.; Cyrano, M.; Muñoz-Cornejo, A.; Palma, S.; Parodi, G. y Parra-Araya, A. (2018). *Manual de buenas prácticas editoriales*. Fondo de Publicación de Revistas Científicas CONICYT.
- *Biagioli, M. & Lippman, A. (2020). *Gaming the Metrics. Misconduct and Manipulation in Academic Research*. The MIT Press.
- *Campos, D. (2007). El artículo científico: Desde los inicios de la escritura al IMRYD. *Archivos de Medicina*, 3(5), Artículo 6.
<https://www.redalyc.org/pdf/503/50330503.pdf>
- Canal Centro de Investigaciones en Educación. (18 de noviembre de 2022). *Conferencia Procesos de calidad y gestión editorial en revistas científicas*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/_FHinYqFIso
- Canal Seminario Permanente de Editores. (27 de abril de 2021). *Conferencia Los derechos de autor en el ámbito digital para la difusión del libre conocimiento*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/live/Nn9loXf7B7I?feature=share>
- Canal Seminario Permanente de Editores. (28 de abril de 2021). *Conferencia La importancia del diseño editorial en la edición académica*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/live/2oHRx3aJVxl?feature=share>
- Clavell Vergés, G. (1999). La propiedad intelectual e Internet: su subordinación a la cultura y a la información. *Cuadernos de Documentación*

Multimedia, 8.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59121/4564456546550>

- Committee on Publication Ethics. (2019). Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing. <https://doi.org/10.24318/cope.2019.1.12>
- Committee on Publication Ethics. (2009). Retraction Guidelines. Recuperado de http://publicationethics.org/files/retraction%20guidelines_0.pdf
- Committee on Publication Ethics. (2011). Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors. Recuperado de http://publicationethics.org/files/Code%20of%20Conduct_2.pdf
- Committee on Publication Ethics. (2013). COPE Ethical Guidelines for Peer Reviewers. Recuperado de http://publicationethics.org/files/Ethical_guidelines_for_peer_reviewers_0.pdf
- Córdoba, S. (2005). Qué es una revista indexada. *Girasol Digital*, 8(26). <https://kerwa.ucr.ac.cr/server/api/core/bitstreams/225a2319-2672-414d-86bc-b93337a65783/content>
- Delgado López-Cózar, E. (2018). *De la ruta de oro a la ruta verde de la comunicación científica: negocio editorial y bibliométrico, publicación libre, acceso abierto, evaluación total e individualizada*. ResearchGate. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30852.78724>
- Delgado López-Cózar, E. (2020). Guía de buenas prácticas para la publicación científica. *ILEMATA, Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, 33, 295-310. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/download/412000394/698/2791>
- *Delich, V. (2018). Globalización, propiedad intelectual y políticas públicas en América Latina. *SOCIETÀ MUTAMENTO POLITICA*. 9 (17), 251-270.
- *Díaz-Noci, J. (2013). Novedades en la propiedad intelectual en el entorno digital global. *Anuario ThinkEPI*. 7, 135-137.
- Díez, M. y Kenig, C. (2014). Publicaciones digitales: hacia una edición profesional. *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales*. Asociación Argentina de Humanidades Digitales. <https://www.aacademica.org/aaahd2014/12.pdf>
- Dinu (2024). *Tendencias de uso de repositorios y redes sociales académicas para dar visibilidad a los artículos científicos en Información, Documentación y Comunicación. Profesional de La Información*, 33(4), 1–17. <https://doi.org/10.3145/epi.2024.0403>
- *Feenstra, R. & Delgado López-Cózar, E. (2022). Philosophers' appraisals of bibliometric indicators and their use in evaluation: from recognition to knee-jerk rejection. *Scientometrics*. 127. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11192-022-04265-1>
- Ferreras-Fernández, Tránsito & Merlo Vega, Jose. (2015). Repositorios de acceso abierto: un nuevo modelo de comunicación científica. *La Revista*

- de la Sociedad ORL CLCR en el repositorio Gredos. *Rev Soc Otorrinolaringol Castilla Leon Cantab La Rioja*. 6. 94-113.
- Flores, M.; Durán, E. y Gallegos, M. (2022). *Manual de indización en OJS: Buenas prácticas para la región latinoamericana*. Universidad Nacional Autónoma de México.
https://biblat.unam.mx/archivos/pdf/ManualDeIndizacionEnOJS_BuenasPracticas.pdf
- *García Aretio, L., (2014). OJS y DOI, apuestas por la calidad de las revistas científicas. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 17(2), 9-13. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331431248001.pdf>
- García, I. (s.f.). *Tipos de publicaciones digitales*. *Universitat Oberta de Catalunya*. <http://disseny.recursos.uoc.edu/recursos/dis-marca/9-tipos-de-publicaciones-digitales-2/>
- *Giraldo-González, Esteban; Giménez-Toledo, Elea; Córdoba-Restrepo, Juan Felipe (2026). Afán de lucro y edición académica. Análisis a partir de la producción editorial en 16 países de América. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 49(1). <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v49n1e356847>
- *Giraldo-González, Esteban; Giménez-Toledo, Elea; Córdoba-Restrepo, Juan Felipe (2026). Afán de lucro y edición académica. Análisis
<http://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCv4n2a01>.
- *Hu, G. (2023). Challenges for enforcing editorial policies on AI-generated papers. *Accountability in Research*, 31(7), 978–980.
<https://doi.org/10.1080/08989621.2023.2184262>
- Leal, A. y Quero, M. (2015). *Manual de Marketing y Comunicación Cultural*. Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/238>
- *Lombardero, L. (2016). *Trabajar en la era digital: tecnologías y competencias para la transformación digital*. LID.
- Madrigal-Torres, R. & Madrigal-Torres, B. (2023). Innovaciones en la industria editorial y las nuevas formas de la producción científica. *TECHNO REVIEW. Revista Internacional De Tecnología, Ciencia Y Sociedad*, 14(3), 1–9. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v14.4966>
- Merlo Vega, J. A., & Montoya-Roncancio, V. (2023). Criterios de evaluación de revistas científicas. *Revista Estudios De La Información*, 1(1), 71–89.
<https://doi.org/10.54167/rei.v1i1.1223>
- *Millán, J. (2015). Edición y difusión del libro. *El profesional de la información*, 24 (6). 699-703. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.nov.01>
- Mondol, M. (2023). *Editorial Ex Machina: producción editorial y literatura costarricense (1990 - 2020)*. EUNA.
- Neupane, B. (2022). *Consulta regional sobre la revisión por pares y la evaluación de la investigación en un contexto de ciencia abierta: el caso de América Latina y el Caribe*. UNESCO y EDALYC.

https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2022/10/V2_Consulta-revision-de-pares.pdf

PKP DOCS. (2023). *Aprendiendo OJS 3.1.: Una guía visual para Sistemas de Revistas Abiertas*. <https://docs.pkp.sfu.ca/learning-ojs/3.1/es/>

Rincón, A. (1999). La producción editorial: un enfoque tecnológico. *ACTA*. 14, 75 – 89.

*Rodríguez Yunta, L., & Tejada Artigas, C. M. (2013). El editor técnico: un perfil necesario para la profesionalización de la edición de revistas científicas en el entorno digital. *Anales De Documentación*, 16(2).
<https://doi.org/10.6018/analesdoc.16.2.176391>

Rojas, A. y Rivera, S. (2010). *Guía de Buenas Prácticas para Revistas Académicas de Acceso Abierto*. ONG Derechos Digitales.
https://www.latindex.org/lat/documentos/descargas/Manual-Buenas_Practica_Revistas_Academicas.pdf

Rozemblum, C.; Unzurrunzaga, C.; Banzato, G. y Pucacco, C. (2015). Calidad editorial y calidad científica en los parámetros para inclusión de revistas científicas en bases de datos en Acceso Abierto y comerciales. *Palabra Clave (La Plata)*, 4(2), 64–80.
<https://www.redalyc.org/pdf/3505/350539940001.pdf>

<https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCv4n2a01>

*Rozemblum, C.; Unzurrunzaga, C.; Banzato, G. y Pucacco, C. 2015. Calidad editorial y calidad científica en los parámetros para inclusión de revistas científicas en bases de datos en Acceso Abierto y

UNESCO. (2023). *Kit de herramientas de ciencia abierta de UNESCO* (Código del documento: SC-PBS-STIP/2022/OST/1).
<https://doi.org/10.54677/TESH7304>

Complementarios:

- American Psychological Association (2021). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* / traducción Oriol Francisco Remolina Gallego. Editorial El Manual Moderno.
- Aparicio, A., Banzato, G. y Liberatore, G. (2016). *Manual de gestión de revistas científicas de ciencias sociales y humanas: buenas prácticas y criterios de calidad*. CLACSO.
- Córdoba González, S. (2008). Latindex: Un aporte bibliotecario para el enriquecimiento de la calidad de las revistas científicas costarricenses. *Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, 22(1/2), 29–35. <https://hdl.handle.net/10669/648> [1, 2]
- Blanco, J. (2012). *Manual de edición técnica. Del original al libro*. Pirámide.
- De Oleo, C. y Said, E. (2020). La producción científica en el estudio de la experiencia de usuario en educación: caso de Web Of Science y Scopus. *TransInformacao*. 32. <http://dx.doi.org/10.1590/2318-0889202032e190003>
- Estrada de Nieto, J., Soro, J. y Hernández, M. (2013). *Marketing digital: marketing móvil, SEO y analítica web*. Ediciones Anaya.
- *Larrègue, J. (2020). How Serious a Game Science Really Is?: Gaming the Metrics. Misconduct and Manipulation in Academic Research. *European Journal of Sociology. Archives Européennes De Sociologie*, 61(3), 440-445. <https://doi.org/10.1017/S0003975620000259>

VII. Cronograma

No. Sesión y Fecha	Tipo sesión	Contenidos	Actividades	Recursos didácticos requeridos
1 23 de julio	Sincrónica	Presentación del docente y las personas participantes. Presentación general del curso. La labor del profesional en bibliotecología en la producción editorial científica. Introducción al OJS.	Presentación del docente y las personas estudiantes. Entrega, presentación y explicación del programa del curso incluyendo las evaluaciones. Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Tarea: 1. Hacer la lectura de la Unesco (2023) Sobre Ciencia abierta para la clase 2. 2. Observar el vídeo sobre OJS disponible en el aula virtual. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
2 30 de julio	Sincrónica	Ciencia abierta y revistas científicas: rol y desafíos en la producción editorial.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Realizar los equipos de trabajo para la simulación de la gestión editorial en el OJS. Explorar el OJS de prueba y realizar la primera etapa (elección de la revista).	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias

			Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Asignación de los temas de investigación corta para la sesión 9 y explicación del formato de presentación de la investigación corta escrita. Tarea: Realizar la lectura de Ferreras-Fernández, Tránsito & Merlo Vega, Jose. (2015) para la sesión 3.	- Correo electrónico
3 06 de agosto	Sincrónica	Tipologías de publicaciones digitales: libros, publicaciones periódicas, folletos, blog, entre otras. Formatos de publicaciones, características y principales usos (html, xml, epub, mobi, pdf y las apps).	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la segunda práctica. Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 4. Actividad sumativa: Comprobación de lectura propuesta por la docente. (5%)	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
4 13 de agosto	Sincrónica	Introducción a los artículos científicos y su composición.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Estudio de la estructura de los artículos científicos y los demás formatos de publicaciones.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono

		Otros tipos de publicación en revistas académicas: ensayos científicos, artículos académicos, reseñas bibliográficas, artículos de revisión, estudios de caso, preprints, revisiones, sistematización de experiencias entre otros.	Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Explorar el OJS de prueba y realizar la tercera práctica. Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 5.	- Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
5 20 de agosto	Sincrónica	Sistemas de edición, gestión, diseño, publicación, promoción y distribución.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y entregar el primer avance del proyecto final: Configuración de una revista en OJS. (20%)	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico

			Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 6.	
6 27 de agosto	Sincrónica	Los sistemas de gestión de contenidos.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 7. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la cuarta práctica.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
7 03 de septiembre	Sincrónica	Conceptualización, derechos de autor, licencias, derechos digitales. Protección y defensa de los derechos del autor y editor (vulneraciones, piratería, plagio, recursos legales).	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la quinta práctica. Explicación de la docente sobre la estructura de la mini-investigación para la sesión 9. Tarea: Realizar la lectura del capítulo 6 del libro de Ascorra (2018) para la sesión 8, disponible en el aula virtual.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico

8 10 de septiembre	Sincrónica	Indexaciones de Revistas.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la sexta práctica. Explicación de la docente sobre la estructura de la mini-investigación para la siguiente sesión. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Actividad sumativa: Comprobación de lectura propuesta por la docente. (5%) Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 9.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
9 17 de septiembre	Sincrónica	Exposiciones por parte de los estudiantes de los temas vistos en clase. Entrega del trabajo escrito	Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Ejecución de las exposiciones de los estudiantes sobre procesos editoriales grupal sobre la temática asignada por la persona docente. (15%) Entrega del trabajo escrito solicitado (siguiendo la estructura de un artículo científico). (10%) Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 10.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico

10 24 de setiembre	Sincrónica	Dirección y edición de las revistas.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la séptima práctica. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Tarea: Realizar la lectura del capítulo 6 del libro de Ascorra (2018) para la sesión 11, disponible en el aula virtual.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
11 01 de octubre			Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la séptima práctica. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Actividad sumativa (semana 11): Comprobación de lectura propuesta por la docente. (5%)	Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico

12 8 de octubre	Sincrónica	Criterios e indicadores de calidad para la visibilización de la producción científica.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la octava práctica. Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 13.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
13 15 de octubre	Sincrónica	Políticas de edición y publicación de la revista.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y entregar el segundo avance del proyecto final: Proceso editorial en OJS. (20%) Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 14.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
14 22 de octubre	Sincrónica	Ciclo de edición editorial.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Trabajar en el OJS de prueba y realizar la novena práctica.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono

			Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 15.	- Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
15 29 de octubre	Sincrónica	Web 2.0 y editoriales.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Trabajar en el OJS de prueba y entregar el tercer avance del proyecto final: Rol de la persona editora. (10%) Tarea: Revisar el aula virtual y realizar la lectura o vídeo asignada para la sesión 16.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
16 05 de noviembre	Sincrónica	Difusión editorial, productos, redes sociales y estrategias en la promoción.	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Indicaciones por parte de la docente para la siguiente sesión. Realizar los ajustes al proyecto, en caso de que la persona docente lo indique.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS). - Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
17 12 de noviembre	Sincrónica	Todos los contenidos desarrollados	Explicación magistral de la docente con ayuda de materiales audiovisuales. Participar en un conversatorio de cierre.	- Aula virtual. - Open Journal System (OJS).

		hasta el momento.	Realizar la autoevaluación. (5%)	- Computadora con acceso a cámara y micrófono - Plataforma para videoconferencias - Correo electrónico
Entrega de promedios en la semana de 16 al 19				

IX. Instrumentos de evaluación

A continuación, se especifica cada una de las partes evaluativas expuestas, aunque **será a través del Aula virtual, donde se indica más información en las diferentes guías de actividad** (descripción de la actividad, metodología, objetivos de aprendizaje, fechas de entrega, criterios de evaluación, etc.).

INSTRUMENTO 1: ACTIVIDAD CO CURRICULAR

ASPECTOS POR EVALUAR	Excelente 4	Muy bueno 3	Regular 2	Deficiente 1	No cumple 0
ORGANIZACIÓN (PÁRRAFOS Y TRANSICIONES)	Las ideas se presentan en orden lógico. Tiene coherencia y presenta fluidez en la transición de las ideas. El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta. El espacio en blanco o las gráficas contribuyen a la organización	Las ideas se presentan en orden lógico. Tiene coherencia y presenta fluidez en la transición de las ideas. El orden de los párrafos refuerza el contenido. Cada párrafo presenta una idea distinta. El espacio en blanco o las gráficas contribuyen a la organización.	Las ideas presentan orden lógico. Tiene coherencia, pero la transición de las ideas entre los párrafos no se presenta con fluidez. El orden y las ideas de los párrafos refuerzan limitadamente el contenido. Necesita añadir más espacios en blanco para	Las ideas no se presentan en orden lógico. No tiene coherencia, las transiciones entre párrafos es pobre o ninguna y el orden de los párrafos no refuerza el contenido. Los espacios en blanco no son suficientes para contribuir a la organización.	No lo presenta

ASPECTOS POR EVALUAR	Excelente 4	Muy bueno 3	Regular 2	Deficiente 1	No cumple 0
			contribuir a la organización.		
COHESIÓN	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es lógico. Utiliza correctamente los signos de puntuación y los pronombres. Selecciona cuidadosamente las palabras.	La estructura o el orden de las palabras (sintaxis) en las oraciones es lógico. Tiene muy pocos errores de puntuación o en la utilización de pronombres. Selecciona cuidadosamente las palabras.	Tiene errores en la estructura de las oraciones, en la puntuación y en la utilización de los pronombres. Las palabras seleccionadas son poco apropiadas. Son frecuentes los fragmentos y oraciones incompletas.	Tiene demasiados errores de puntuación y en la utilización de los pronombres. Las palabras seleccionadas son inapropiadas.	No lo presenta
CONTENIDO	Todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema. Las ideas se presentan con claridad y objetividad. Éstas no se repiten ni se presentan	Casi todas las ideas que se presentan tienen relación directa con el tema y se presentan con bastante claridad y objetividad. Éstas no se	Una buena cantidad de las ideas que se presentan tienen relación con el tema. Éstas deben presentarse con mayor claridad u objetividad.	Las ideas que se presentan tienen poca o ninguna relación con el tema, están pobremente definidas, no son claras ni se presentan con objetividad.	No lo presenta

ASPECTOS POR EVALUAR	Excelente 4	Muy bueno 3	Regular 2	Deficiente 1	No cumple 0
	lagunas. No utilizó el copiar y pegar.	repiten ni se presentan lagunas. Utilizó el copiar y pegar en una sola ocasión.	Algunas ideas se repiten. El documento presenta muy poca originalidad.	Muchas ideas se repiten. El texto es prácticamente un copiado y pegado.	
CREATIVIDAD	Es bien original. El método es único o muy poco utilizado y contribuye en la clarificación o desarrollo del tema. Llama la atención de la audiencia.	El método es poco utilizado o común y contribuye en la clarificación o desarrollo del tema. Llama la atención de la audiencia.	El método es poco común para el tema. Contribuye limitadamente al desarrollo del tema.	El método no es apropiado para el tema no llama la atención de la audiencia.	No lo presenta
APORTACIÓN PERSONAL	Se presentan aportaciones personales coherentes, serías y con convicción sobre el tema del ensayo. Se presentan al menos dos aportaciones	Se presentan aportaciones personales coherentes, serías y con convicción sobre el tema del ensayo. Se presentan al menos una aportación	No se presenta ninguna aportación original aplicable al tema.	Se presenta una aportación personal sin coherencia y poco seria sobre el tema del ensayo.	No lo presenta

ASPECTOS POR EVALUAR	Excelente 4	Muy bueno 3	Regular 2	Deficiente 1	No cumple 0
	originales y aplicables al tema.	original y aplicable al tema.			

INSTRUMENTO 2: PRIMERA PARTE DEL PROCESO EDITORIAL

Criterio	Indicador			Observaciones
	No lo cumple 0 puntos	Lo cumple parcialmente 3 puntos	Lo cumple 5 puntos	
Registro e inicio de sesión				
Panel del usuario				
Números				
Ajustes de la Revista				
Ajustes del sitio web				
Flujo de trabajo				
Ajustes de distribución				
Usuarios y Roles				
Estadísticas				
Herramientas				
Módulos – Google Analytics				
Páginas estáticas				
Bloques personalizados				

Módulos				
Obtener ayuda				
Entrega de evidencia por el espacio correspondiente				
Entrega el día indicado de las evidencias				

INSTRUMENTO 3: SEGUNDA PARTE DEL PROCESO EDITORIAL

Criterio	Indicador			Observaciones
	No lo cumple 0 puntos	Lo cumple parcialmente 3 puntos	Lo cumple 5 puntos	
Revisión inicial del proceso editorial				
Envío de un trabajo				
Responder a un envío				
Asignar a un revisor				
Los pasos del revisor				
Responder las revisiones				
Corrección de estilo				
Producción				
Gestión de números				
Entrega de evidencia por el espacio correspondiente				
Entrega el día indicado de las evidencias				

INSTRUMENTO 4: TERCERA PARTE DEL PROCESO EDITORIAL

Criterio	Indicador			Observaciones
	No lo cumple 0 puntos	Lo cumple parcialmente 3 puntos	Lo cumple 5 puntos	
Organización y puesta en marcha de la edición				
El Consejo Editorial y las Políticas Editoriales				
La función editorial y las responsabilidades				
Entrega de evidencia por el espacio correspondiente				
Entrega el día indicado de las evidencias				

INSTRUMENTO 5: INVESTIGACIÓN

Criterio	Indicadores		
	Lo logra (10 pts)	En proceso (5 pts)	No lo logra (0 pts)
Presenta la estructura de un artículo científico según la actividad asignada.	Se evidencia una correcta elaboración de la versión corta de un artículo científico, según la totalidad de indicaciones de la consigna	Se evidencia la elaboración de una versión corta de un artículo científico, siguiendo algunas indicaciones de la consigna	No elabora el producto
Presenta una versión corta de un artículo científico con elementos visuales y textuales que comuniquen la información relevante.	El artículo científico en su versión corta presenta elementos textuales que comunican la información relevante.	La versión del artículo científico presenta únicamente elementos visuales o únicamente textuales que comunican la información relevante, o bien, los elementos	No elabora el producto

		agregados no corresponden con la temática.	
Entrega a tiempo	Entrega la versión corta de un artículo científico en la fecha establecida	Entrega la versión corta del artículo científico una fecha posterior	No elabora el producto
Calidad de la información: Incluye – Los postulados teóricos y prácticos desarrollados en el tema. – Las fuentes de referencia. – Las conclusiones personales basadas en los aprendizajes adquiridos.	El contenido que se presenta en la versión corta del artículo científico es fidedigno, refiere al tema desarrollado e incluye los 3 elementos solicitados: postulados, fuentes y conclusiones.	El contenido que se presenta en la versión corta del artículo científico <u>no</u> refiere al tema desarrollado o no incluye <u>alguno</u> de los 3 elementos solicitados: postulados, fuentes y conclusiones.	No elabora el producto

INSTRUMENTO 6: EXPOSICIÓN

Aspectos por evaluar	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1	No cumplió 0
Presentación	Se presentó con su nombre completo de manera formal y dio a conocer el tema y su objetivo, acorde a su trabajo académico.	Se presentó con su nombre completo de manera rápida y dio a conocer el tema de su trabajo académico, sin mencionar el propósito.	Se presentó con su nombre completo e inició el desarrollo de su exposición, sin mencionar el tema y objetivos.	Se presentó sin mencionar su nombre completo y se refirió a su tema de manera muy general.	No hubo presentación. inició de manera directa con el desarrollo de su exposición.
Preparación	El estudiantado se mostró muy seguro, sin titubeos. El tema versó sobre el	Exposición fluida, muy pocos errores. El estudiantado se mostró muy seguro, aunque	El estudiantado se mostró muy seguro, aunque titubeó bastante. Requiere más interacción	El estudiantado se mostró algo nervioso, titubeó bastante. . Hace algunas rectificaciones y de	El estudiantado se mostró muy nervioso, le temblaban las; perdió la secuencia del tema, sin dominio

Aspectos por evaluar	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1	No cumplió 0
	trabajo académico realizado durante el curso	titubeó un poco. El tema versó sobre el trabajo académico realizado durante el curso	hacia el público. El tema versó sobre el trabajo académico realizado durante el curso	vez en cuando se muestra con dudas. El tema versó sobre el trabajo académico realizado durante el curso	ni cierre. El tema no coincide con el trabajo académico realizado durante el curso
Volumen	El estudiantado habló lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad. Voz clara, buena vocalización, entonación adecuada, matizada, seduce.	El estudiantado habló lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad, aunque se esforzó un poco. Voz clara, buena vocalización	El estudiantado habló lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad, aunque a veces bajaba demasiado o subía de manera exagerada su volumen.	El estudiantado se esforzó en hablar, aunque no lo suficiente para ser escuchado con claridad por todos. O bien gritaba.	El estudiantado tiene realmente problemas para hablar con el volumen adecuado, ya que parecía que susurraba o gritaba.
Léxico	El estudiantado utilizó correctamente el lenguaje técnico,	El estudiantado utilizó correctamente el lenguaje técnico, aunque incluyó algunas ni muletillas,	El estudiantado empleó mal algunas palabras y frases, con muletillas, pero se le entendió, aunque no parecía muy formal.	El estudiantado empleó mal algunas palabras y frases del idioma, ni muletillas, de modo que no resultaba muy formal o bien algo rebuscado.	Demasiados errores al hablar, de modo que fue difícil entender sus ideas o fueron muy rebuscadas.

Aspectos por evaluar	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1	No cumplió 0
Tiempo	El estudiantado utilizó el tiempo adecuado y cerró correctamente su presentación.	Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o excesivamente alargado por defecto del control del tiempo	El estudiantado utilizó el tiempo adecuado, pero le faltó cerrar su presentación. O bien, no utilizó el tiempo adecuado, pero incluyó todos los puntos de su presentación.	Excesivamente largo o insuficiente para poder desarrollar el tema correctamente.	El estudiantado olvidó por completo el tiempo que tenía y se salió del tema
Interés	Atrae la atención de la audiencia y mantiene el interés durante toda la exposición.	Atrae la atención de la audiencia, aunque en algún momento hubo distracción y/o desinterés del público.	Interesa bastante en principio pero es algo monótona	Le cuesta conseguir o mantener el interés de la audiencia	Sin interés, monótono, con audiencia más interesada en otros asuntos.
Recursos didácticos	La exposición se acompaña con los soportes audiovisuales en diversos formatos especialmente atractivos y de mucha calidad	Soporte visual adecuado interesante y en su justa medida	Soporte visual adecuado.	Soporte visual no adecuado	Sin soporte visual.
Calidad del material expuesto	Se evidencia una investigación básica científica en	Se evidencia que se realizó una investigación básica, pero	Se evidencia que se realizó una investigación básica, pero la información	Se evidencia que se realizó una investigación, pero se presentan errores en	La información no es clara en la exposición presentada.

Aspectos por evaluar	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1	No cumplió 0
(investigación básica)	la exposición presentada.	requiere mayor profundidad en la exposición presentada.	es muy superficial en la exposición presentada.	la exposición presentada.	