

UNIVERSIDAD NACIONAL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN
 BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y GESTIÓN DE LA
 INFORMACIÓN
 CÓDIGO DE CARRERA: LI-BIGEIN

Unidad académica:	Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información
Nombre del curso:	Mediación Cultural
Tipo de curso:	Regular / Presencialidad remota
Código de curso:	BGC503
NRC:	40367
Nivel y grado académico:	Licenciatura (V nivel)
Horario del curso:	Martes de 17:00 a 21:00 horas
Grupo:	01
Período lectivo:	I Ciclo 2025 17 semanas
Modalidad:	17 semanas Virtual (Licenciatura)
Naturaleza:	Teórico-Práctico
Créditos:	04
Horas semanales:	11
Horas presenciales:	04 horas (2T 2P)
Horas de estudio independiente:	07 horas
Horas docentes:	04 horas
Horario de atención a estudiantes:	01 hora Martes 16:00 a las 17:00 horas, por TEAMS o ZOOM
Requisitos:	Ninguno
Correquisitos:	Ninguno
Nombre del docente:	Máster Bryan Vindas Villarreal
Medio de contacto:	bryan.vindas.villarreal@una.cr

"En esta Universidad nos comprometemos a prevenir, investigar y sancionar el hostigamiento sexual entendido como toda conducta o comportamiento físico, verbal, no verbal escrito, expreso o implícito, de connotación sexual, no deseado o molesto para quien o quienes lo reciben, reiterado o aislado. Si usted está siendo víctima de hostigamiento diríjase a la Fiscalía de Hostigamiento Sexual de la UNA o llame al teléfono: 25626815 o al correo electrónico fiscalia@una.cr

I.Descripción del curso

El curso ofrece conocimientos, metodologías, herramientas y experiencias sobre mediación cultural, cuya comprensión por parte del profesional en bibliotecología le permitirán generar espacios de encuentro y acceso democrático a la cultura desde la biblioteca.

En este curso, las acciones programadas tienen como sustento axiológico los principios, valores y fines de la Universidad Nacional, establecidos en su Estatuto Orgánico, a saber:

Humanismo. La Universidad Nacional promueve la justicia, el bien común, el respeto irrestricto a la dignidad humana y a los derechos de las personas y de la naturaleza.

Probidad. Es deber de todo universitario actuar con honestidad y rectitud en el ejercicio de los derechos y deberes que la institución le otorga, así como la debida administración y tutela de los recursos públicos bajo su responsabilidad.

Conocimiento transformador. Mediante una acción sustantiva innovadora y creativa, la universidad procura formar personas analíticas, críticas y propositivas que conduzcan al desarrollo de mejores condiciones humanas individuales y sociales.

Excelencia. Es la búsqueda constante de los más altos parámetros de calidad internacionales reconocidos en el quehacer académico y la gestión institucional.

Compromiso social. Es la orientación de las tareas institucionales hacia el bien común, en particular hacia la promoción y consecución de una mejor calidad de vida para los sectores sociales menos favorecidos.

Respeto. Como garantía de la sana convivencia, se reconoce a cada miembro de la comunidad universitaria su dignidad como persona.

Diálogo de saberes. El conocimiento procedente de culturas y prácticas históricas seculares contribuye, junto con las fuentes y los procesos propios de creación de conocimiento, al desarrollo del quehacer académico universitario.

Identidad y compromiso. Es la identificación con los principios, valores y fines que la universidad se ha definido y que generan un sentido de comunidad.

Formación integral. La universidad se compromete en la formación de los pensadores, científicos, artistas, y en general los profesionales que, con visión humanista, la sociedad costarricense requiere para su desarrollo integral, el logro del bien común y el buen vivir.

Pensamiento crítico. La universidad promueve el análisis sistemático y permanente de la realidad nacional e internacional, con el fin de determinar sus tendencias, y a partir de este conocimiento detectar sus problemas, necesidades y fortalezas, para ofrecer alternativas de solución.

El curso pretende valorar las bibliotecas como propiciadoras del arte y la cultura, para construir acciones de mediación que permitan acercar a los usuarios con las manifestaciones culturales de la comunidad y región. Lo anterior, se realizará por medio de lecturas orientadoras, investigaciones, trabajos grupales e individuales, análisis de videos, visitas de especialistas, revisión de la legislación y de proyectos institucionales, entre otras.

II. Objetivos.

Objetivo general:

Elaborar un plan de mediación cultural, que pueda ser utilizado como proyecto institucional integrando de manera activa a la persona profesional en bibliotecología en un rol creativo y humano para con su comunidad.

Objetivos específicos:

1. Reconocer la importancia de la mediación cultural como un agente de democratización de la cultura y el arte en las bibliotecas.
2. Relacionar las experiencias y modelos de mediación generados por instituciones culturales con las experiencias de mediación en las bibliotecas.
3. Identificar las políticas nacionales en el sector cultura como parte integradora de las bibliotecas.
4. Analizar las características que debe comprender un plan de mediación cultural.

III. Aprendizajes integrales

A. Saber conceptual.

1. Mediación Cultural: Conceptualización, importancia y aplicación.
2. El desarrollo cultural del individuo y sus manifestaciones.
3. Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural.
4. Situación de la cultura en Costa Rica.

- Políticas y Derecho Cultural.
 - Política Nacional de Derechos Culturales.
 - El sector cultura en las bibliotecas.
5. Experiencias institucionales y sus modelos de Mediación Cultural.
 6. La gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca.
 7. Gestión y mediación de proyectos culturales.
 8. Contracultura y colonialismo cultural.
 9. El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural.
 10. Artes, tecnología, ética y mediación cultural.

B. Saber procedimental.

1. Identificar las manifestaciones culturales de diferentes comunidades.
2. Aplicar la legislación nacional sobre políticas culturales.
3. Formular proyectos de promoción cultural desde la biblioteca.
4. Establecer vínculos con instituciones públicas y privadas para promover las actividades culturales.

C. Saber actitudinal.

1. Sensibilidad por la diversidad cultural.
2. Compromiso social del profesional y de la biblioteca con la comunidad.
3. Desarrollo de la creatividad en bibliotecas como propiciadora del arte y la cultura.

IV. Metodología

Este es un curso de naturaleza teórico - práctico, impartido en la modalidad virtual, con sesiones sincrónicas y asincrónicas, en donde el estudiantado de forma gradual aprovechará los aprendizajes a través de un rol activo, propositivo y crítico. El estudiantado elaborará en forma individual un proyecto de actividades culturales en una unidad de información a convenir como un agente motivador de creatividad y de identidad cultural. Además, tendrá la oportunidad de conocer instituciones que fomenten la cultura a través de visitas a las mismas. A partir de estas experiencias, se generarán informes que propicien contribuciones a fortalecer las políticas culturales de las bibliotecas. Se complementarán las experiencias con lecturas orientadoras, investigaciones, trabajos grupales e individuales, análisis de videos, visitas de especialistas, revisión de la legislación y de proyectos institucionales, entre otras. Para las horas contacto y la mediación pedagógica, el personal docente y la población estudiantil cuentan con acceso a plataformas como: Aula Virtual Institucional, Zoom, Microsoft Teams, correo electrónico institucional, entre otros.

La persona docente tendrá un papel de mediador pedagógico entre los saberes, los recursos por utilizar y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para desarrollar habilidades propias del área profesional, así como para propiciar un ambiente fértil y emocionante en la construcción de conocimientos.

El curso es de carácter interdisciplinar, con un enfoque cualitativo. El planteamiento de las clases busca otorgar herramientas para un aprendizaje activo, propositivo y crítico para la persona estudiante. El cual estará enfocado en desarrollar competencias tanto individuales como colectivas para gestionar proyectos de mediación cultural, en donde la persona estudiante pueda ser no solo un agente motivador de creatividad, sino, un acompañante a lo largo del proceso y un intermediador entre el arte, la comunidad y las instituciones.

Por otra parte, la experiencia académica estará vinculada a sensibilizar la mirada creativa de la persona estudiante a partir de ejercicios específicos sobre arte contemporáneo, lecturas orientadoras del contexto social y legislaciones culturales en Costa Rica. Por ello, el abordaje de actividades se realizará mediante informes individuales, trabajos cooperativos, análisis de videos, giras para el análisis del patrimonio histórico, visitas de profesionales en el área, y, finalmente, la construcción y ejecución de un proyecto de pequeño formato vinculado a la mediación cultural.

Es importante señalar que cada actividad presentada es de carácter obligatorio, con una estructura que busca sumar herramientas para la construcción final del proyecto de mediación cultural, mismo que consiste en la aplicación de habilidades que fueron desarrolladas durante el curso, por lo tanto, las actividades semanales serán consideradas para la nota sumativa final.

El Aula Virtual Institucional será el recurso donde la persona estudiante podrá encontrar el programa del curso, así como las lecturas, indicaciones e instrumentos de evaluación respectivos. Además, esta herramienta será utilizada para subir los informes, tareas y llevar el control del semestre, así mismo contará con un foro activo para recibir consulta acerca de los contenidos. La persona estudiante también podrá realizar sus consultas al correo facilitado por el docente.

El diseño de los informes que se desarrollarán a lo largo del semestre, así como las presentaciones que se utilizarán para los trabajos finales, buscará generar en las personas estudiantes su capacidad para presentar información de manera creativa, por lo que se propone el uso de la plataforma Canva para diseñar y presentar sus trabajos en formato de imagen (JPG, PNG), documento (Power Point, PDF), video, enlaces, entre otras.

La mayoría de las clases serán sincrónicas por medio de la plataforma Zoom, en donde se solicitará que los estudiantes enciendan sus cámaras según el lineamiento universitario. Sin embargo, si existieran excepciones y la clase debiera ser asincrónica por necesidades específicas, se notificará a los estudiantes de forma previa. La semana del 4 de abril se realizará una gira a las Minas de Abangares. Finalmente, es importante recalcar que los proyectos finales de mediación cultural deberán ejecutarse de manera presencial.

V. Evaluación

El curso cumplirá con las tres funciones básicas del proceso evaluativo, a través de una serie de actividades de tipo diagnóstico, formativo y sumativo, de modo que la dinámica metodológica interdisciplinaria permita desarrollar una serie de retroalimentaciones y un acompañamiento óptimo por parte del docente y el alcance de los objetivos propuestos en la población de estudiantes.

Rubro por evaluar	Porcentaje	Instrumento de evaluación	Fecha de evaluación
Participación y aporte en Padlet	5%	Lista de cotejo Apéndice 1.	Sesión 2 25 de febrero
Video y planeación del avance de proyecto.	15%	Lista de cotejo Apéndice 2.	Sesión 7 1 de abril
Informe sobre la gira de mediación cultural y patrimonio histórico.	10%	Lista de cotejo	Sesión 10 22 de abril
Video podcast	10%	Rúbrica analítica Apéndice 5	Sesión 10 22 de abril
Informe sobre visita al museo	10%	Lista de cotejo	Sesión 12 6 de mayo
Video arte y mapa conceptual del proceso a modo de bitácora	15%	Lista de cotejo Apéndice 4	Sesión 13 y 14 13 de mayo
Informe de conversatorio	10%	Lista de cotejo	Sesión 16 3 de junio
Proyecto final. Exposiciones y trabajo escrito.	25%	Rúbrica analítica Apéndice 3	Sesión 17 10 de junio
Total	100%		

Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar.

Espacio colaborativo digital: Esta herramienta permiten la comunicación, expresión de ideas y el trabajo conjunto, principalmente en espacios donde se trabaja de manera virtual o remota. Para los fines del curso, se utilizará para la expresión de ideas por parte de las personas estudiantes, así como para verificar su participación en la clase. La principal herramienta será la plataforma Padlet.

Mapa mental: Pretende la representación gráfica de información, a través de la expresión jerárquica de ideas, conceptos e imágenes tanto figurativas como no figurativas. Para su realización se podrán utilizar diversas plataformas digitales, como por ejemplo Canva, Vista Create, Genially, Lucidchart, Miro, entre otras.

Informe sobre visita al museo: Soporte digital que permite a la persona estudiante no solo abordar contenidos reflexivos y críticos sobre la experiencia estética de una actividad artística o museográfica, sino que busca detonar su creatividad al incorporar imágenes en la libertad del diseño de esta. Para su confección debe considerar los lineamientos de formato según APA última versión, así como contemplar lo que será evaluado según la lista de cotejo respectiva.

Video podcast: Formato audiovisual que busca transmitir un mensaje sobre un tema en específico, brindando una experiencia interactiva y colaborativa de saberes entre los participantes y generando más atractivo hacia el espectador. Para efectos del curso, tendrá una duración aproximada entre 10 a 15 minutos. Podrá ser realizado en la aplicación o herramienta que el estudiantado considere pertinente, debe permitir la inclusión de audio y video. Se recomienda el uso de la plataforma Zoom, Loom o grabación mediante Power Point.

Informe sobre la gira de mediación cultural y patrimonio histórico: Soporte en formato digital que expone mediante imágenes y párrafos con escritos específicos, las fortalezas y problemáticas culturales e institucionales de una comunidad que visitaremos en grupo. Para efectos del curso, se desarrollará en formato de una infografía digital, podrá ser realizada en la plataforma que el estudiantado considere pertinente; se recomienda en uso de Canva, Vista Create, Word, Power Point.

Video y planeación de avance del proyecto: El video será la herramienta para presentar el avance del proyecto y la planeación de este. Se requiere creatividad y claridad por parte de las personas estudiantes para que la exposición sea clara y comprensible. En el video deberán explicarse las fases de la planeación que se ejecutará y será entregada de manera escrita en formato digital para su retroalimentación. La duración máxima del

video será de 5 minutos. El programa o herramienta tecnológica para grabar el video será de elección de las personas estudiantes, solamente deben verificar que el formato pueda ser debidamente cargado y visualizado en el apartado del Aula Virtual.

Video arte: Modalidad artística que combina el video como soporte de expresión creativa y la voz del autor y autora, espacio de reflexión estética e identitaria. Los estudiantes presentarán un video arte de forma individual con una duración mínima de 4 minutos y máxima de 5 minutos a partir de un concepto, imagen, problemática o discurso, en donde se evidencie una narrativa visual con un inicio, un punto de giro y un cierre. Se recomienda el uso de la plataforma Zoom, Loom o grabación mediante Power Point.

Proyecto final: Entrega de los resultados del proyecto de pequeño formato de mediación cultural, mismo que fue desarrollado a lo largo del semestre. Adaptación del formato para la presentación de proyectos del Ministerio de Cultura de Costa Rica.

VI. Normas generales del curso

- Se debe respetar el debido proceso de acuerdo con lo que indica la normativa institucional para cualquier situación en la que el estudiantado considere que se ha visto afectado.
- Las estrategias metodológicas y de evaluación establecidas en este programa de curso son adecuadas para toda la población estudiantil, incluida la que presenta necesidades educativas especiales.
- El proyecto final debe seguir los criterios metodológicos formales de una investigación.
- La asistencia a todas las clases es de carácter obligatorio. Para este curso se define que el estudiante que presente tres ausencias injustificadas reprueba el curso.
- No estar al inicio, durante o al final de la clase por 30 minutos se considera como ausencia.
- La naturaleza teórica-práctica del curso impide que se aplique una evaluación extraordinaria.
- Lo relacionado con: ausencias y tardías, plagio, copia, justificaciones, reprogramaciones, evaluaciones, apelaciones, calificaciones, escala de evaluación (redondeo) de la nota final se atienden según el *Reglamento General sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad Nacional*.
- Por ser modalidad virtual, el estudiantado debe contar con el equipo tecnológico y el acceso a internet de calidad, que permitan su presencia y participación en las clases (entiéndase cámara encendida durante toda la clase, micrófono en buen estado y acceso a las aplicaciones requeridas). Además, el estudiante debe estar en un espacio silencioso, iluminado, sin distractores que le permitan cumplir en

tiempo y forma las actividades de la clase y seguir el desarrollo de la clase. Quien no cumpla con estos requerimientos se le considera ausente.

- Las horas contacto son sincrónicas.
- Todos los documentos de trabajos como tareas, investigaciones y reportes deben seguir para su presentación los criterios metodológicos, formales y técnicos establecidos según el estilo, las normas y las reglas APA última edición para las referencias documentales y las citas en el texto. Si hubiera excepciones, el docente las establece en las instrucciones (protocolo) de cada actividad y evaluación.
- La comunicación formal entre docente y estudiantes se realiza mediante el correo electrónico institucional o Aula Virtual del curso.
- Cualquier otra acción no considerada en estas normas, será resuelta según la normativa institucional que corresponda.

VII. Referencias

- Abdullahi, I. (2007). *Cultural mediation in library and information science (LIS) teaching and learning*. *New Library World*, 109, 383-389. <https://archive.ifa.org/IV/ifa73/papers/134-Abdullahi-en.pdf>
- Alfaro Castegnaro, M., Badilla Saxe, E. & Miranda Garnier, X. (2012). Hacia la transdisciplinariedad en la docencia en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades investigativas en educación*, 12(1), 2-37. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10262/18134>
- Alpizar Hidalgo, M.D., Valverde Chinchilla, D. (2022). Análisis de la gestión estratégica del Teatro Nacional de Costa Rica, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24054/Analisis%20de%20la%20gesti%20estrategica%20TNCR%202019.%20TFG%20EPPS%20DANIELA%20ALPIZAR%20Y%20DIANA%20VALVERDE.%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (*)
- Alzate Ochoa, L., Parada Giraldo, D. (2009). La investigación en las artes escénicas del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad de Antioquia. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* 3, 22-38. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5138/1/AlzateLuz_2009_InvstigacionArtesEscenicas.pdf
- Arellano, Y. V., Gómez, H. J. A & Quílez, S. P. (2008). *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. <http://eprints.rclis.org/15472/1/La%20biblioteca%20espacio%20de%20cultura%20y%20participacion.pdf>
- Arizpe, E., Zárate, M., McAdam, J & Hirsu, L. (2022). Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos. Tomo 2. *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2022/03/Estrategias_mediacion_emergencias_T2_web.pdf
- Barbosa de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas. *EDUCATIO Siglo XXI*, 27(1), 217-230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/71151/68691>
- Benavides Delgado, R., Solano Madrigal, D. (2020). La planificación participativa para la gestión cultural comunitaria en el distrito Merced, San José. Centro Botica Solera 2013-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/21307/TFG%20Daniela%20>

- [Solano%20y%20R%c3%b3mulo%20Benavides%20%282%29.pdf?sequence=1
&isAllowed=y \(*\)](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23757/Tesis%20a%20texto%20completo%20de%20Ana%20Isabel%20Chaves%20Carballo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chaves Carballo, A. I. (2022). *Propuesta de Servicio de Biblioterapia para Personas Adultas Mayores en la Biblioteca Pública de Santa Bárbara de Heredia, Costa Rica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23757/Tesis%20a%20texto%20completo%20de%20Ana%20Isabel%20Chaves%20Carballo.pdf?sequence=1
&isAllowed=y \(*\)](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23757/Tesis%20a%20texto%20completo%20de%20Ana%20Isabel%20Chaves%20Carballo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Didi- Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Paidós.
- Fenoll Clarabuch, C., Lluca Fonollosa, C. (17 de diciembre 2006). Cincuenta ideas para sorprender desde la biblioteca pública. Facultat de Biblioteconomia i Documentació, Universitat de Barcelona. <https://bid.ub.edu/17fenol2.htm>
- Guillemín Coello, C., Pérez Richieri, V., Doyenart Medina, M.L. (2018). *Biblioteca popular y mediación cultural en pequeñas comunidades. El caso de la Biblioteca Comunitaria de Pueblo Esperanza (Paysandú): una mirada desde la formación universitaria en bibliotecología*. [Monografía para Licenciatura, Universidad de la República de Uruguay] <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/32546/1/PB%20198%20TFG%20-Guillemín-P%C3%A9rez-Doyenart.pdf>
- Karra Monzón, A. (Marzo, 2022). Gestión cultural el podcast. [Podcast]. <https://open.spotify.com/show/7Lnu1zx1RPRcqjCYwO6sTU?si=0ykv3ljhQRSwLouSfddIQ&nd=1&dlsi=2dedcad03218419b>
- Martín-Barbero, J. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1), 19-31. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201018023002.pdf>
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023. https://mcj.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf
- Moraes, M. C. (2010). Transdisciplinariedad y educación. *Revista Rizoma Freireano*, 6. <https://www.rizoma-freireano.org/articles-0606/transdisciplinariedad-y-educacion-maria-candida-moraes>
- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

- Prado Pulido, J. (2018). El bibliotecario como mediador socio-cultural. *Escuela de Humanidades y Estudios Sociales at Ciencia Unisalle*. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1276&context=sistemas_informacion_documentacion
- Rodríguez Chaves, O., Méndez Castro, X. (2005). *La Escolarización de la Biblioteca Pública: con una propuesta para extender la cobertura de las bibliotecas oficiales de Costa Rica a la comunidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2790/recurso_882.pdf?sequence=1&isAllowed=y (*)
- Rojas Morales, N. (2009). La creación de bibliotecas indígenas como medio de ejercer el derecho al acceso a la información: un aporte teórico. *Ístmica*, (12), 97-110. https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2374/recurso_471.pdf?sequence=1&isAllowed=y (*)

(*) Fuentes tomadas del SIDUNA

VIII. Cronograma

N° de sesión y fecha	Tipo de sesión	Contenidos	Actividades de mediación y evaluación	Recursos didácticos requeridos
01 18 febrero	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del grupo. ▪ Explicación del programa del curso. ▪ Verificación de conocimientos previos. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad de presentación. ▪ Explicación por parte del docente de los diferentes elementos del programa del curso. ▪ Realización de actividad de evaluación diagnóstica a través de un ejercicio de auto reconocimiento, donde grupalmente confeccionarán un mapa mental. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Programa del curso <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet.
02 25 febrero	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediación Cultural: conceptualización, importancia y aplicación. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad de evaluación sumativa 1. Valor 5%. De manera individual, se realizará un espacio colaborativo digital, donde se indique el concepto propio de Mediación y Gestión Cultural. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se contará con una lista de cotejo para su calificación. ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre el concepto de mediación cultural. ▪ Conformación de grupos de trabajo para actividad de evaluación formativa. ▪ Mediante grupos de trabajo, se realiza el Ejercicio 1, sobre las Características del mediador cultural. Cada grupo realizará un dibujo (figurativo o no figurativo) y dispondrá a su alrededor las características que consideren corresponden al mediador cultural. ▪ Se realiza la exposición grupal de los dibujos efectuados junto con sus características. 	<p>pedagógicas por evaluar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Herramienta Padlet ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
03 4 de marzo	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo cultural del individuo y sus manifestaciones. ▪ Gestión y mediación de proyectos culturales. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre Modelos Culturales y su aplicación. ▪ Mediante grupos, se realiza el Ejercicio 2, 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Lectura número 1.

		<ul style="list-style-type: none"> El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural. 	<p>como actividad de evaluación formativa, a través de un estudio de caso donde el estudiantado, brevemente, planteará un posible proyecto. Deberán establecer la problemática, selección de la comunidad y un pequeño cronograma de 2 sesiones de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conformación de equipos y explicación teórica sobre el diseño de proyecto final de mediación. Visualización de videos que ejemplifican el proceso de realización de proyectos de mediación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom Aula Virtual Herramienta Padlet Correo y foro de dudas Dispositivo móvil con conexión a Internet. Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
04 11 de marzo	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> Conformación de grupos de trabajo para actividades de evaluación formativa. Realización del Ejercicio 3, donde cada grupo deberá realizar un collage digital que responda a la pregunta “¿Cómo sería la biblioteca de nuestros sueños?” 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom Aula Virtual Correo y foro de dudas

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza la exposición grupal de cada uno de los collages realizados. ▪ En los mismos grupos de trabajo, se efectúa el Ejercicio 4, donde el estudiantado deberá realizar un mapa mental sobre competencias del mediador cultural. ▪ Exposición grupal del mapa realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
05 de marzo	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencias institucionales y sus modelos de Mediación Cultural. ▪ La gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca. ▪ Gestión y mediación de proyectos culturales. ▪ Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural. ▪ El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza conversatorio con persona invitada acerca de la mediación cultural. ▪ En los equipos de trabajo conformados en la sesión 3, se inicia con la formulación de proyectos finales del curso de mediación cultural. El docente brinda retroalimentación a cada uno de ellos. ▪ Se especifican las instrucciones de entrega del avance del proyecto. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o

				herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
06 de marzo	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca. ▪ Gestión y mediación de proyectos culturales. ▪ Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural. ▪ El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural. 	<p>Aula Invertida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad de evaluación sumativa 2. Valor 15%. De manera grupal, el estudiantado confeccionará un video donde planteará el avance de su proyecto final, así como la planeación de manera escrita de la ejecución de la mediación. ▪ La entrega se realiza mediante el Aula Virtual a más tardar. ▪ Se contará con una lista de cotejo para su calificación. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura número 2. ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Lista de cotejo <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.

<p>07</p> <p>1 de abril</p>	<p>Sesión sincrónica y presencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca. ▪ Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural. ▪ Situación de la cultura en Costa Rica. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio virtual para consultas sobre el proyecto final y retroalimentación. <hr/> <p>Trabajo presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de gira el 4 de abril a las Minas de Abangares. ▪ Actividad de evaluación sumativa 3. Valor 10%. Realización y entrega de informe sobre la gira a las Minas de Abangares. El formato del informe será una infografía. La entrega se realiza. ▪ Se contará con una lista de cotejo para su calificación. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Lista de cotejo <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
<p>08</p> <p>8 de abril</p>	<p>Sesión sincrónica</p>	<p>Contracultura y colonialismo cultural.</p>	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre Problemáticas culturales y contracultura. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en

				<p>plataforma Zoom</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura número 3. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet.
09 15 de abril	Semana Santa			
10 22 abril	<p>Sesión sincrónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación de la cultura en Costa Rica: Políticas y Derecho Cultural, Política Nacional de Derechos Culturales, El sector cultura en las bibliotecas. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre guion para podcast. ▪ Actividad de evaluación sumativa 4. Valor 10%. De manera grupal, se realizará un video podcast que responda a la pregunta “¿Cómo se conecta la política cultural nacional con sus proyectos y problemáticas identificadas?”. Deberá realizarse una pequeña 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Rúbrica analítica. <p>Herramientas tecnológicas:</p>

			<p>agenda que funcione como guion de puntos por tratar en el video podcast.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se contará con una rúbrica para su calificación. 	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom Aula Virtual Correo y foro de dudas Dispositivo móvil con conexión a Internet. Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
11 29 de abril	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> Situación de la cultura en Costa Rica: Políticas y Derecho Cultural, Política Nacional de Derechos Culturales, El sector cultura en las bibliotecas. Experiencias institucionales y sus modelos de mediación cultural. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> En formato de plenaria, se realizará un conversatorio sobre Política cultural, tomando como base lo realizado en los video podcast grupales. El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre los vínculos con instituciones y sus modelos de mediación cultural. Explicación de instrucciones sobre visita al museo. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom Lectura número 4. Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom Aula Virtual Correo y foro de dudas Dispositivo móvil con

				<p>conexión a Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
12 6 de mayo	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencias institucionales y modelos de mediación cultural. ▪ Situación cultural en Costa Rica 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad de evaluación sumativa 5. Valor 10%: Entrega de informe sobre visita al museo. ▪ Se contará con una lista de cotejo para su calificación. ▪ En forma de plenaria, se realiza una exposición de la vivencia en la visita y un conversatorio sobre problemáticas evidenciadas. ▪ Conformación de equipos de trabajo para Ejercicio 5, como actividad de evaluación formativa: Arte correo y collage digital. Será subido al Aula Virtual para que pueda ser expuesto y visualizado por el resto del grupo. ▪ Se realizará una breve exposición de la vivencia. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Lista de cotejo <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.

<p>13 13 de mayo</p>	<p>Sesión sincrónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes, tecnología, ética y mediación cultural. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre Video performance, lectura performática, mediación cultural y teatro. ▪ Actividad de evaluación sumativa 6: Valor 15%. Video performance y mapa conceptual. ▪ Se contará con una rúbrica para su calificación. ▪ Conformación de equipos de trabajo y explicación docente de las instrucciones para que cada grupo inicie su organización. Esta evaluación se ejecutará durante dos semanas. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Rúbrica analítica. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
--------------------------	--------------------------	--	---	---

<p>14</p> <p>20 de mayo</p>	<p>Sesión sincrónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes, tecnología, ética y mediación cultural. 	<p>Aula Invertida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada grupo de trabajo continúa con la actividad de evaluación sumativa 7. Se realiza la grabación de video performance y bitácora en estructura de mapa conceptual sobre el proceso. ▪ La entrega se realiza mediante el Aula Virtual. ▪ Cada estudiante participará, de manera formativa, en el foro, visualizando los videos de otros grupos y realizando un aporte. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Rúbrica analítica. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
<p>15</p> <p>27 de mayo</p>	<p>Sesión sincrónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes, tecnología, ética y mediación cultural 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una plenaria, como actividad de evaluación formativa, sobre reacciones o percepciones de video performance. ▪ El docente realiza la explicación, mediante clase magistral, sobre arte, tecnología y mediación cultural. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom. ▪ Lectura número 5. ▪ Descripción de los formatos y herramientas

			<ul style="list-style-type: none"> Se realiza conversatorio con persona invitada y se brindan instrucciones para la entrega del informe que será la actividad de evaluación sumativa 7. 	<p>pedagógicas por evaluar.</p> <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom Aula Virtual Correo y foro de dudas Dispositivo móvil con conexión a Internet. Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
16 3 de junio	Sesión sincrónica Presencial	<ul style="list-style-type: none"> Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural. 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad de evaluación sumativa 7. Valor 10%: Entrega de informe sobre conversatorio y su relación con el propio proyecto planteado. <p>Trabajo presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Taller práctico a partir de herramientas para mejorar las capacidades expresivas orales y corporales, desarrollar la respiración como medio de relajación frente a público o usuario. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. Rúbrica analítica. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aula Virtual Correo y foro de dudas Dispositivo móvil con

				<p>conexión a Internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
17 10 de junio	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución del proyecto Plan de mediación cultural 	<p>Trabajo virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad de evaluación sumativa 8. Valor 25%. Entrega de informe final escrito, siguiendo los lineamientos establecidos. ▪ Se inicia con las exposiciones de los trabajos finales con la mitad de los grupos. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom ▪ Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar. ▪ Rúbrica analítica. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas

				para realizar la tarea actividad solicitada.
18 17 de junio	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución del proyecto Plan de mediación cultural 	Trabajo virtual <ul style="list-style-type: none"> ▪ Continuación de exposiciones de los trabajos finales con la segunda mitad de los grupos. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enlace para conectarse a la sesión sincrónica en plataforma Zoom Herramientas tecnológicas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plataforma Zoom ▪ Aula Virtual ▪ Correo y foro de dudas ▪ Dispositivo móvil con conexión a Internet. ▪ Aplicaciones, programas o herramientas para realizar la tarea actividad solicitada.
18 24 de junio	Sesión sincrónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega de notas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrega de notas. 	

IX. Apéndices: instrumentos de evaluación

Apéndice 1. Lista de Cotejo para la evaluación de espacio colaborativo digital (Padlet).

Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

Curso: Mediación Cultural

Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal

Valor 5% / 10 pts

Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pts)	No cumple (0 pts)
Comprende y comunica información relacionada con lo solicitado.			
El aporte compartido demuestra una secuencia lógica, estructurada y desarrollada.			
Lo planteado establece un conocimiento y reflexión sobre el tema de manera personal y significativa.			
Sigue instrucciones sobre la manera de realizar su aporte en la plataforma indicada.			
Respeto las reglas gramaticales y ortográficas.			

Observaciones:

Apéndice 2. Lista de Cotejo para la evaluación de Informe

Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

Curso: Mediación Cultural

Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal

Valor 10% / 20 pts

Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pts)	No cumple (0 pts)
El trabajo presenta portada.			
La bitácora cuenta con una lista de mínimo 5 conceptos.			
Se realiza una descripción de la actividad realizada.			
El trabajo presenta como mínimo un párrafo de contexto.			
El informe cuenta con una descripción de elementos problemáticos que se visualizaron.			
Se realiza una descripción de elementos potentes que se identificaron.			
El trabajo contiene al menos cinco imágenes relacionadas con la experiencia.			
Composición visual del informe.			
El trabajo posee dos párrafos de apreciación final.			
Se incluye la ficha técnica de la institución/actividad visitada.			

Observaciones:

Apéndice 3. Lista de Cotejo para la evaluación de Avance de Proyecto

Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

Curso: Mediación Cultural

Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal

Valor 15% / 16 pts

Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pts)	No cumple (0 pts)
El nombre del proyecto es claro y llamativo.			
El planteamiento del problema y su justificación establecen claramente lo que se pretende solucionar/mejorar con el proyecto.			
El objetivo general es claro, está directamente relacionado con la temática planteada y la problemática que se busca resolver.			
Los objetivos específicos se exponen en forma clara y están adecuadamente relacionados y articulados entre sí. Responden en cuanto a tiempo y orden a lo que se requiere para lograr el objetivo general.			
Se establece claramente el contexto de la población y el lugar donde realizará el proyecto.			
La propuesta es clara, realizable y vinculada con los temas vistos en clase.			
La expresión oral es clara, a través de un tono de voz y un vocabulario pertinente a la actividad académica.			
Todas las fuentes utilizadas son confiables y están debidamente citadas según APA 7.			

Observaciones:

Apéndice 4. Rúbrica para Proyecto final de mediación.

Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información
Curso: Mediación Cultural
Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal
Valor 25% / 26 pts

Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pts)	No cumple (0 pts)	Puntaje obtenido
Nombre del proyecto	El documento establece claramente el nombre del proyecto. Se realizaron las modificaciones necesarias según lo recomendado por el docente.	Se presenta el nombre del proyecto, pero no se realizaron las modificaciones solicitadas por el docente.	El documento no presenta el nombre del proyecto.	
Resumen descriptivo del proyecto	Se describe el proyecto realizado en un resumen de mínimo de una página. Se comprende claramente lo realizado por los estudiantes.	El resumen presentado es de una página de extensión, sin embargo, la descripción es poco clara, lo que dificulta la comprensión de lo realizado por los estudiantes.	El resumen descriptivo es de menos de una página, lo que no permite la comprensión del proyecto.	
Objetivo general	Es claro, está directamente relacionado con la temática planteada y la problemática que se busca resolver. Se tomaron en cuenta las recomendaciones señaladas por el docente en el primer avance.	Está relacionado con la temática planteada, pero no se realizaron las modificaciones solicitadas por el docente.	Es confuso y se dificulta su comprensión o no se evidencia el objetivo general.	

Objetivos específicos	Se exponen en forma clara y están adecuadamente relacionados y articulados entre sí. Responden en cuanto a tiempo y orden a lo que se requiere para lograr el objetivo general. Se tomaron en cuenta las recomendaciones señaladas por el docente en el primer avance.	Tienen una buena secuencia de desarrollo, pero no se relacionan de acuerdo con el objetivo general. No se tomaron en cuenta las recomendaciones realizadas por el docente en el primer avance.	No se evidencian los objetivos específicos o estos son poco claros y no se relacionan con el trabajo realizado.	
Cronograma	Se presenta un plan de acción detallado que muestra el proceso a seguir para la realización del trabajo.	El cronograma presentado está incompleto o no evidencia el proceso seguido para realizar el trabajo.	No se incluye el cronograma.	
Producto final	Presenta claridad en la descripción del producto o los resultados del trabajo y estos son congruentes con los objetivos propuestos.	El producto final se describe de manera general y poco clara. Hay poca congruencia con los objetivos establecidos.	La descripción del producto final es poco clara, o no se relaciona con los objetivos establecidos.	
Población beneficiada	El trabajo contiene una descripción detallada de las características de la población beneficiada con la aplicación del proyecto.	Solamente se mencionan las características de la población beneficiada.	No se mencionan las características de la población beneficiada.	
Impacto del proyecto	La propuesta es clara, realizable y vinculada con los temas vistos en clase y sus problemáticas.	La propuesta presenta problemáticas de forma y contenido, y los temas vistos en clase no desarrollan completamente.	No se cumplen los contenidos vistos en clase y el proyecto no tiene un impacto social.	

Limitantes o problemáticas al realizar el proyecto	Se detallan las limitantes o problemáticas del proyecto de manera clara y en un mínimo de dos párrafos.	Se describen de manera escueta, poco clara y en menos de dos párrafos.	No se mencionan las limitantes o problemáticas.	
Bitácora	La composición de la bitácora es creativa, cuenta con todos los elementos solicitados, es clara y aporta información valiosa.	Falta claridad en la composición de la bitácora, los contenidos son desarrollados de manera escueta y le falta desarrollo.	Los contenidos y formatos no son claros ni cumplen con lo solicitado previamente.	
Expresión escrita	Utiliza un registro culto que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos del tema que se está trabajando. Los conectores oracionales le permiten no solo relacionar las frases sino facilitar la lectura y enlazar las diferentes partes del ensayo. La forma de redacción hace el contenido atractivo y permite que el lector perciba muy claramente las ideas.	Utiliza un registro culto que incluye algunos términos específicos del tema, aunque aparecen algunas expresiones coloquiales. Utiliza los conectores oracionales para vincular unas frases y otras. La redacción permite leer y comprender el contenido del texto.	El registro no tiene un nivel adecuado: abundan las expresiones coloquiales o la redacción no se adecúa a un nivel académico. No aparecen conectores oracionales. La redacción dificulta la lectura y comprensión del texto.	
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay algunos errores ortográficos, aunque no demasiado graves ni reiterados.	Aparecen errores ortográficos en todo el texto. Estos son reiterados y demuestran un desconocimiento de algunas de las reglas básicas de ortografía.	
Referencias	Todas las fuentes utilizadas son confiables y están debidamente citadas según APA 7.	Las fuentes utilizadas son confiables, pero algunas no están debidamente citadas.	Las referencias utilizadas son de fuentes poco confiables, y/o no están citadas de manera correcta.	

Apéndice 4. Rúbrica para Video arte y mapa conceptual

Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información
Curso: Mediación Cultural
Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal
Valor 15% / 22 pts

Video performance				
Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pto)	No cumple (0 pts)	Puntaje obtenido
Contenido	El contenido es claro, coherente y presenta el tema abordado de manera crítica y reflexiva.	Lo planteado a nivel de contenido posee claridad y coherencia, sin embargo, le falta profundidad en la reflexión y criticidad del tema abordado.	El contenido es confuso, posee poca coherencia y no evidencia una reflexión crítica.	
Expresión creativa	El video presentado evidencia un aporte y expresión desde ideas novedosas, resolviendo con posibilidades e ideas originales según su propuesta.	Lo presentado evidencia esfuerzo y cierta originalidad, sin embargo, pudo desarrollarse de manera más novedosa y creativa.	El video presentado carece de expresiones novedosas, se evidencia poca originalidad al exponer su propuesta.	
Elementos estéticos	Utiliza recursos estéticos acordes y que resuenan con la propuesta, haciendo una interpretación que genera impacto, convencimiento y emociones.	Los elementos estéticos utilizados son pertinentes, sin embargo, podrían utilizarse mejor para resonar de manera más clara y emocionante.	Los elementos son utilizados de manera limitada o incorrecta, su uso genera poco impacto, convencimiento o emoción.	

Guion	La secuencia narrativa del guion evidencia un inicio, punto de giro y desenlace, los cuáles se muestran de manera clara.	Se evidencia una secuencia narrativa, sin embargo, no queda tan claro el inicio, punto de giro o desenlace.	Lo presentado en el guion no se relaciona con el producto final presentado o del todo no se comparte un guion como parte de la entrega.	
Ortografía del guion	No hay ningún error ortográfico.	Hay algunos errores ortográficos, aunque no demasiado graves ni reiterados.	Aparecen errores ortográficos en todo el texto. Estos son reiterados y demuestran un desconocimiento de algunas de las reglas básicas de ortografía.	
Impacto visual	El video es atractivo e impactante, se demuestra un trabajo coordinado, con claridad, equilibrio y variedad de elementos.	Existen elementos que llaman la atención y aportan a nivel visual, sin embargo, algunos producen ruido visual o pérdida de atención.	Existe poco impacto visual, el video es plano, con poco aporte de elementos como textos, gráficos, imágenes o videos o, por el contrario, existen en exceso y dificultan la comprensión.	
Calidad de sonido	El sonido es claro, con un volumen adecuado, no existen interrupciones auditivas.	Existen algunas variaciones de sonido o interrupciones, que impiden la comprensión.	El sonido posee poca claridad, el volumen no es suficiente o no se percibe adecuadamente por lo que se impide la comprensión.	
Expresión oral	Existe una dicción clara durante todo el desarrollo del producto, la pronunciación es correcta, mantiene un ritmo constante al hablar y el tono de voz adecuado.	Se comunica claramente durante gran parte del tiempo, posee una pronunciación aceptable, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias, utiliza muletillas o tiene un tono de voz inadecuado.	La entonación, vocalización y/o volumen de voz ha sido totalmente inadecuado y hay muchos momentos en que la información no se entiende con claridad.	
Comunicación no verbal	La comunicación no verbal es precisa, resuena estéticamente con la propuesta conceptual	En ocasiones evidencia cierta inseguridad e imprecisión, sin embargo, logra mantener una	Sus interacciones no verbales evidencian inseguridad, poca	

	presentada. Su postura demuestra seguridad.	coherencia con la propuesta conceptual presentada.	precisión y poca coherencia con la propuesta conceptual.	
Mapa conceptual				
Organización del mapa conceptual	El formato del mapa conceptual es el adecuado. Todos los conceptos e ideas aparecen perfectamente jerarquizados. El mapa es muy claro.	El formato del mapa conceptual es mejorable, el espacio no está bien aprovechado. Falta cierta coherencia en la jerarquización de las ideas y conceptos.	El formato del mapa conceptual no es el adecuado. Es difícil identificar conceptos e ideas principales de secundarias.	
Redacción	Se utilizan frases breves que permiten la comprensión del tema. Plantean las ideas con sus palabras, pero evita coloquialismos. Las ideas son claras y concretas.	Las frases son extensas, poco concretas. Algunas ideas están con sus palabras, pero la mayoría son copiadas textualmente. Las ideas son poco claras.	La redacción es desordenada, no se comprenden las ideas.	

Apéndice 5. Rúbrica para Video Podcast

Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

Curso: Mediación Cultural

Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal

Valor 10% / 18 pts

Indicadores	2 Cumple	1 Cumple parcialmente	0 No cumple	Puntos obtenidos
Originalidad	El audio evidencia originalidad, motiva y engancha a los oyentes de inmediato.	El audio se plantea de manera llamativa y muestra originalidad, sin embargo, no logra enganchar.	El audio presentado es poco original, lo presentado es similar a otros recursos similares que se pueden encontrar	
Contenido del podcast	El mensaje desarrollado en el podcast se relaciona directa y claramente con la temática propuesta.	La información planteada en el podcast se relaciona con la temática propuesta, existen algunos elementos poco precisos en su desarrollo, pero no perjudican la comprensión de la temática.	La mayoría del contenido del podcast no se relaciona con la temática propuesta.	
Introducción	Es clara, llamativa y capta la atención del oyente. Establece el propósito del podcast.	Establece el tema de manera clara, pero le falta detalle y pudo ser más llamativa.	Es confusa, tiene poca claridad y no establece el propósito del podcast.	

Desarrollo	Se explica de manera clara y significativa el tema, existe un desarrollo claro y coherente.	Existe una explicación del tema, sin embargo, pudo desarrollarse de manera más clara.	El abordaje es poco significativo y expresa de manera escueta el tema.	
Cierre del podcast	El cierre resume de manera clara e invita a la reflexión sobre el tema planteado.	Se resumen los aspectos clave, pero se concluye de manera apresurada y con poco impacto.	El cierre es muy rápido, poco reflexivo y no se realiza un recuento de lo planteado.	
Uso del lenguaje	Se ha vocalizado, entonado y utilizado las pausas de forma precisa y perfecta, de tal manera que la información se entiende con total claridad.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz no ha sido del todo correcto y hay algún momento en que no se entiende la información con total claridad.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz presentan serias carencias y hay varios momentos en que la información no se entiende con total claridad.	
Tiempo	El tiempo del podcast se ajusta a lo indicado, entre 10 y 15 minutos. La información se desarrolla con claridad.	El tiempo del podcast es mayor a lo solicitado, la información es clara, sin embargo, se reiteran algunos datos.	El podcast tiene una duración menor a los 10 minutos, las ideas se expresan de una manera muy rápida, hay poca secuencia lógica en las ideas.	
Aspectos técnicos	El audio y video son claros, se incluyen efectos de sonido como música de fondo. La edición es excelente.	El podcast presenta una adecuada edición, sin embargo, existen algunos detalles en la calidad del audio o el video. Los efectos de sonido son óptimos.	Existen algunas deficiencias en cuánto al sonido o el video, la música de fondo no aporta al contenido y desarrollo del podcast. La	

			edición presenta carencias.	
Participación y trabajo en equipo	Todos los miembros evidencian una gran capacidad de trabajo en equipo, participan de manera activa y sus aportes contribuyen en el desarrollo adecuado del podcast.	Se evidencia una coordinación básica en el trabajo de equipo, hizo falta mayor participación en la realización del podcast.	Existe poco trabajo en equipo, no se evidencia una participación clara ni coordinación en los miembros del equipo.	