

UNIVERSIDAD NACIONAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN E  
 INFORMACIÓN BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN  
 BIBLIOTECOLOGÍA Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN  
 CÓDIGO DE CARRERA: LI-BIGEIN

Unidad académica:	Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información
Nombre del curso:	Mediación Cultural
Tipo de curso:	Regular / Presencial
Código de curso:	BGC503
NRC:	40172
Nivel y grado académico:	Licenciatura (V nivel)
Horario del curso:	Jueves de 17:00 a 21:00 horas
Grupo:	01
Período lectivo:	I Ciclo
Modalidad:	17 semanas
Naturaleza:	Teórico-Práctico
Créditos:	04
Horas semanales:	11
Horas presenciales:	04 horas (2T 2P)
Horas de estudio independiente:	07 horas
Horas docentes:	04 horas
Horario de atención a estudiantes:	Jueves 16:00 a las 17:00 horas Salón de Profesores.
Requisitos:	Ninguno
Correquisitos:	Ninguno
Personal docente:	Máster Bryan Vindas Villarreal
Medio de contacto:	bra290389@gmail.com

"En esta Universidad nos comprometemos a prevenir, investigar y sancionar el hostigamiento sexual entendido como toda conducta o comportamiento físico, verbal, no verbal escrito, expreso o implícito, de connotación sexual, no deseado o molesto para quien o quienes lo reciben, reiterado o aislado. Si usted está siendo víctima de hostigamiento diríjase a la Fiscalía de Hostigamiento Sexual de la UNA o llame al teléfono: 25626815 o al correo electrónico [fiscalia@una.cr](mailto:fiscalia@una.cr)

## I. Descripción del curso

El curso ofrece conocimientos, metodologías, herramientas y experiencias sobre mediación cultural, cuya comprensión por parte del profesional en bibliotecología le permitirán generar espacios de encuentro y acceso democrático a la cultura desde la biblioteca. El curso pretende valorar las bibliotecas como propiciadoras del arte y la cultura, para construir acciones de mediación que permitan acercar a los usuarios con las manifestaciones culturales de la comunidad y región. Lo anterior, se realizará por medio de lecturas orientadoras, investigaciones, trabajos grupales e individuales, análisis de videos, visitas de especialistas, revisión de la legislación y de proyectos institucionales, entre otras.

## II. Objetivos.

### Objetivo general:

Elaborar un plan de mediación cultural, que pueda ser utilizado como proyecto institucional integrando de manera activa a la persona profesional en bibliotecología en un rol creativo y humano para con su comunidad.

### Objetivos específicos:

1. Reconocer la importancia de la mediación cultural como un agente de democratización de la cultura y el arte en las bibliotecas.
2. Relacionar las experiencias y modelos de mediación generados por instituciones culturales con las experiencias de mediación en las bibliotecas.
3. Identificar las políticas nacionales en el sector cultura como parte integradora de las bibliotecas.
4. Analizar las características que debe comprender un plan de mediación cultural.

## III. Aprendizajes integrales

### A. Saber conceptual.

1. Mediación Cultural: Conceptualización, importancia y aplicación.
2. El desarrollo cultural del individuo y sus manifestaciones.
3. Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural.
4. Situación de la cultura en Costa Rica.
  - Políticas y Derecho Cultural.
  - Política Nacional de Derechos Culturales.
  - El sector cultura en las bibliotecas.
5. Experiencias institucionales y sus modelos de Mediación Cultural.
6. La gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca.
7. El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural.
8. El cuerpo como continente político en la intermodalidad cultural.
9. La ciudad como ecosistema de resistencia para las prácticas culturales.
10. La biblioteca como museo comunitario: Arte conceptual, ética e intervención del espacio público.

## **B. Saber procedimental.**

1. Identificar las manifestaciones culturales de diferentes comunidades.
2. Aplicar la legislación nacional sobre políticas culturales.
3. Formular proyectos de promoción cultural desde la biblioteca.
4. Establecer vínculos con instituciones públicas y privadas para promover las actividades culturales.

## **C. Saber actitudinal.**

1. Sensibilidad por la diversidad cultural.
2. Compromiso social del profesional y de la biblioteca con la comunidad.
3. Desarrollo de la creatividad en bibliotecas como propiciadora del arte y la cultura.

## **IV. Metodología**

Este es un curso de naturaleza teórico-práctico, en donde el estudiantado de forma gradual aprovechará los aprendizajes a través de un rol activo, propositivo y crítico. El estudiantado elaborará un proyecto de actividades culturales en una unidad de información a convenir como un agente motivador de creatividad y de identidad cultural. Además, tendrá la oportunidad de conocer instituciones que fomenten la cultura a través de visitas a las mismas. A partir de estas experiencias, se generarán informes que propicien contribuciones a fortalecer las políticas culturales de las bibliotecas. Se complementarán las experiencias con lecturas orientadoras, investigaciones, trabajos grupales e individuales, análisis de videos, visitas de especialistas, revisión de la legislación y de proyectos institucionales, entre otras.

La persona docente tendrá un papel de mediador pedagógico entre los saberes, los recursos por utilizar y el proceso de aprendizaje de los estudiantes, para desarrollar habilidades propias del área profesional, así como para propiciar un ambiente fértil y emocionante en la construcción de conocimientos.

El curso es de carácter interdisciplinar, con un enfoque cualitativo. El planteamiento de las clases busca otorgar herramientas para un aprendizaje activo, propositivo y crítico para la persona estudiante. El cual estará enfocado en desarrollar competencias tanto individuales como colectivas para gestionar proyectos de mediación cultural, en donde la persona estudiante pueda ser no solo un agente motivador de creatividad, sino, un acompañante a lo largo del proceso y un intermediador entre el arte, la comunidad y las instituciones.

Por otra parte, la experiencia académica estará vinculada a sensibilizar la mirada creativa de la persona estudiante a partir de ejercicios específicos sobre arte contemporáneo, lecturas orientadoras del contexto social y legislaciones culturales en Costa Rica. Por ello, el abordaje de actividades se realizará mediante informes individuales, trabajos cooperativos, análisis de videos, giras a instituciones para la evaluación de sus políticas culturales, visitas de profesionales en el área, la elaboración de una bitácora para un mediador cultural y, finalmente, la construcción y ejecución de un proyecto de pequeño formato vinculado a la mediación cultural.

Es importante señalar que cada actividad presentada es de carácter obligatorio, con una estructura que busca sumar herramientas para la construcción final del proyecto de mediación cultural, mismo que consiste en la aplicación de habilidades que fueron desarrolladas durante el curso, por lo tanto, las actividades semanales serán consideradas para la nota sumativa final.

El Aula Virtual Institucional será el recurso donde la persona estudiante podrá encontrar el programa del curso, así como las lecturas, indicaciones e instrumentos de evaluación respectivos. Además, esta herramienta será utilizada para subir los informes, tareas y llevar el control del semestre, así mismo contará con un foro activo para recibir consulta acerca de los contenidos. La persona estudiante también podrá realizar sus consultas al correo facilitado por el docente.

El diseño de las bitácoras que se desarrollarán a lo largo del semestre, así como las presentaciones que se utilizarán para las ponencias, buscará generar en las personas estudiantes su capacidad para presentar información de manera creativa, por lo que se propone el uso de la plataforma Canva para diseñar y presentar sus trabajos en formato de imagen (JPG, PNG), documento (Power Point, PDF), video, enlaces, entre otras.

El uso de la plataforma Zoom tendrá dos enfoques principales, uno de ellos será la realización de una clase virtual que se llevará a cabo en la sesión 5 (del 23 al 30 de marzo), cuyo enlace será compartido de forma oportuna. El otro enfoque de la plataforma será para la realización de encuentros y conversatorios con personas invitadas de corte internacional, para profundizar en los saberes de la mediación cultural.

Finalmente, el curso será llevado a cabo de forma presencial, exceptuando la sesión 5 (del 23 al 30 de marzo) que será virtual, por lo tanto, dicha clase está diseñada para efectuarse desde la plataforma Zoom. El enlace será compartido por el docente de manera oportuna.

## V. Evaluación

El curso cumplirá con las tres funciones básicas del proceso evaluativo, a través de una serie de actividades de tipo diagnóstico, formativo y sumativo, de modo que la dinámica metodológica interdisciplinar permita desarrollar una serie de retroalimentaciones y un acompañamiento óptimo por parte del docente y el alcance de los objetivos propuestos en la población de estudiantes.

Rubro por evaluar	Porcentaje	Instrumento de evaluación	Fecha de evaluación
Bitácora sobre apreciación de actividad artística.	10%	Lista de cotejo	Sesión 4 23 de marzo
Bitácora sobre visita a institución.	10%	Lista de cotejo	Sesión 5 30 de marzo
Ensayo individual. Exposiciones y ponencias.	15%	Rúbrica analítica	Sesión 10 20 de abril
Bitácora sobre la gira de mediación cultural.	5%	Lista de cotejo	Sesión 12 18 de mayo
Informe de avance de proyecto. Exposiciones.	10%	Lista de cotejo	Sesión 13 25 de mayo

Trabajo en clase sobre instalación y museografía.	10%	Lista de cotejo	Sesión 14 01 de junio
Lectura performática. Muestra escénica en clase.	10%	Lista de cotejo	Sesión 15 08 de junio
Proyecto final. Exposiciones y trabajo escrito.	25%	Rúbrica analítica	Sesión 16 15 de junio
Autoevaluación	5%	Tabla de desempeño	Sesión 17 22 de junio
Total	100%		

### **Descripción de los formatos y herramientas pedagógicas por evaluar.**

Bitácora sobre apreciación de actividad artística: Soporte digital que permite a la persona estudiante no solo abordar contenidos reflexivos y críticos sobre la experiencia estética de una actividad artística, sino que busca detonar su creatividad al incorporar imágenes en la libertad del diseño de esta.

Ensayo individual, exposiciones y ponencias: Ejercicio de ponencias grupales sobre temas específicos que involucran la ley de políticas culturales en Costa Rica, como por ejemplo la ley de emergencia y salvamiento cultural, así mismo, se entregará un ensayo en formato APA 7 con una extensión entre 5 y 9 páginas, más bibliografía.

Bitácora sobre la gira del curso: Soporte en formato digital que expone mediante imágenes y párrafos con escritos específicos, las fortalezas y problemáticas culturales e institucionales de una comunidad que visitaremos en grupo.

Trabajo en clase sobre instalación y museografía: Ejercicio sobre sensibilización, mediación, e interdisciplina a realizarse en la clase. Es de carácter artístico y la metodología busca transformar un espacio determinado en un refugio estético para la intermodalidad de saberes y sensibilidades con respecto al arte comunitario.

Informe de avance de proyecto: Ensayo que determinar los primeros elementos para la gestión y mediación de actividades culturales desde las bibliotecas formales y no formales, y al mismo tiempo sentar las bases para el proyecto final. Por ejemplo, este avance deberá contar con componentes como el título del proyecto lugar, objetivos, problemáticas, permisos, etc.

Lectura performática: A partir de los ejercicios de sensibilización que detonen la escritura creativa, las personas estudiantes desarrollaran una lectura performática que no solo cumpla con las necesidades artísticas y lúdicas para la población, sino que puedan ser detonantes de reflexiones críticas y generen conexión con distintas problemáticas sociales en el país. Luego de escribir un texto a elegir (poemario, cuento breve, o texto teatral en pequeño formato), deberán montar una lectura performática que dure aproximadamente entre 5 y 7 minutos

Proyecto final: Entrega de los resultados del proyecto de pequeño formato de mediación cultural, mismo que fue desarrollado a lo largo del semestre.

**Autoevaluación:** Un cuestionario en donde la persona estudiante pueda generar una autoevaluación consciente, ética y responsable de su propio proceso durante el curso.

## VI. Normas generales del curso

- La persona estudiante aprueba el curso con una nota de 70 o superior.
- Cada uno de los trabajos será calificado a más tardar a la semana siguiente a la entrega.
- Al ser un curso teórico-práctico, tres ausencias sin justificación equivalen a la pérdida del curso.
- La entrega tardía de los trabajos tendrá una repercusión del 1% en la nota final de los mismos, y deberán estar acompañados de documentos que lo justifiquen.
- Por su naturaleza teórico-práctica, cada ausencia injustificada será penalizada con un 5% de la nota final.
- Para dudas, consultas o la explicación de algún informe, entrega o trabajo final, pueden comunicarse con el docente únicamente por la vía oficial del correo electrónico.
- Las participaciones tanto individuales como grupales, se recomiendan hacerse desde un argumento crítico, respetuoso, ético, y desde un discurso fundamentado.
- Se debe respetar el debido proceso de acuerdo con lo que indica la normativa institucional para cualquier situación en la que el estudiantado considere que se ha visto afectado.
- Las estrategias metodológicas y de evaluación establecidas en este programa de curso son adecuadas para toda la población estudiantil, incluida la que presenta necesidades educativas especiales.
- Los trabajos presentados deben estar en formato APA 7.

## VII. Referencias

### SIDUNA:

Alpizar Hidalgo, M.D., Valverde Chinchilla, D. (2022). Análisis de la gestión estratégica del Teatro Nacional de Costa Rica, 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24054/Analisis%20de%20la%20gesti%C3%B3n%20estrat%C3%A9gica%20TNCR%202019.%20TFG%20EPPS%20DANIELA%20ALPIZAR%20Y%20DIANA%20VALVERDE.%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benavides Delgado, R., Solano Madrigal, D. (2020). La planificación participativa para la gestión cultural comunitaria en el distrito Merced, San José. Centro Botica Solera 2013-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/21307/TFG%20Daniela%20Solano%20y%20R%20Mulo%20Benavides%20%28%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chaves Carballo, A. I. (2022). *Propuesta de Servicio de Biblioterapia para Personas Adultas Mayores en la Biblioteca Pública de Santa Bárbara de Heredia, Costa Rica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23757/Tesis%20a%20texto%20completo%20de%20Ana%20Isabel%20Chaves%20Carballo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez Chaves, O., Méndez Castro, X. (2005). *La Escolarización de la Biblioteca Pública: con una propuesta para extender la cobertura de las bibliotecas oficiales de Costa Rica a la comunidad*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. SIDUNA. [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2790/recurso\\_882.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2790/recurso_882.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojas Morales, N. (2009). La creación de bibliotecas indígenas como medio de ejercer el derecho al acceso a la información: un aporte teórico. *Ístmica*, (12), 97-110. [https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2374/recurso\\_471.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2374/recurso_471.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

#### **Otras bases de datos:**

Abdullahi, I. (2007). *Cultural mediation in library and information science (LIS) teaching and learning*. *New Library World*, 109, 383-389. <https://archive.ifla.org/IV/ifla73/papers/134-Abdullahi-en.pdf>

Alfaro Castegnaro, M., Badilla Saxe, E. & Miranda Garnier, X. (2012). Hacia la transdisciplinariedad en la docencia en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades investigativas en educación*, 12(1), 2-37. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10262/18134>

Alzate Ochoa, L., Parada Giraldo, D. (2009). La investigación en las artes escénicas del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad de Antioquia. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* 3, 22-38. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5138/1/AlzateLuz\\_2009\\_InvestigacionArtesEscenicas.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5138/1/AlzateLuz_2009_InvestigacionArtesEscenicas.pdf)

Arellano, Y. V., Gómez, H. J. A & Quílez, S. P. (2008). *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. <http://eprints.rclis.org/15472/1/La%20biblioteca%20espacio%20de%20cultura%20y%20participacion.pdf>

Arizpe, E., Zárate, M., McAdam, J & Hirsu, L. (2022). Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos. Tomo 2. *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*. [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2022/03/Estrategias\\_mediacion%20C2%A2n\\_emergencias\\_T2\\_web.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2022/03/Estrategias_mediacion%20C2%A2n_emergencias_T2_web.pdf)

- Barbosa de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas. *EDUCATIO Siglo XXI*, 27(1), 217-230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/71151/68691>
- Didi- Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Paidós.
- Fenoll Clarabuch, C., Lluca Fonollosa, C. (17 de diciembre 2006). Cincuenta ideas para sorprender desde la biblioteca pública. Facultat de Biblioteconomia i Documentació, Universitat de Barcelona. <https://bid.ub.edu/17fenol2.htm>
- Guillemín Coello, C., Pérez Richieri, V., Doyenart Medina, M.L. (2018). *Biblioteca popular y mediación cultural en pequeñas comunidades. El caso de la Biblioteca Comunitaria de Pueblo Esperanza (Paysandú): una mirada desde la formación universitaria en bibliotecología*. [Monografía para Licenciatura, Universidad de la República de Uruguay] <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/32546/1/PB%20198%20TFG%20-Guillemín-P%20C3%A9rez-Doyenart.pdf>
- Martín-Barbero, J. (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1), 19-31. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201018023002.pdf>
- Moraes, M. C. (2010). Transdisciplinariedad y educación. *Revista Rizoma Freireano*, 6. <https://www.rizoma-freireano.org/articles-0606/transdisciplinariedad-y-educacion-maria-candida-moraes>
- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023. [https://mci.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica\\_nacional\\_de\\_derechos\\_culturales\\_2014\\_-\\_2023.pdf](https://mci.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf)
- Prado Pulido, J. (2018). El bibliotecario como mediador socio-cultural. *Escuela de Humanidades y Estudios Sociales at Ciencia Unisalle*. [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1276&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1276&context=sistemas_informacion_documentacion)

### VIII. Cronograma

N° de sesión y Fecha	Tipo de sesión	Contenidos	Actividades de mediación y evaluación	Recursos didácticos requeridos
01 02 de marzo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación del grupo.</li> <li>○ Explicación del programa del curso.</li> <li>○ Verificación de conocimientos previos.</li> </ul>	<p>Actividad de presentación.</p> <p>Actividad diagnóstica. Ejercicio de auto reconocimiento: Mapa mental</p>	Programa del curso
02 9 de marzo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediación Cultural</li> </ul>	<p>¿Qué es Mediación Cultural?</p> <p>Ejercicio 1: Trabajo grupal</p>	<p>Actividad formativa. Lectura 1. Materiales solicitados previamente para trabajo grupal.</p>
03 16 de marzo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo cultural del individuo y sus manifestaciones.</li> </ul>	<p>Clase magistral.</p> <p>Visualización de videos sobre mediaciones culturales en cárceles, zonas urbano-marginales, etc.</p> <p>Conversatorio.</p>	<p>Actividad formativa. Lectura 2.</p>
04 23 de marzo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El pensamiento crítico como motor creativo en la mediación cultural.</li> </ul>	<p>Informe 1: Visita a Museo, Teatro o Biblioteca</p> <p>Conversatorio</p>	<p>Actividad formativa. Lectura 3.</p> <p>Actividad sumativa. 10% Entrega de bitácora sobre apreciación de actividad artística, realizada en plataforma Canva.</p>
05 30 de marzo	Virtual	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Situación de la cultura en Costa Rica: el sector cultura en las bibliotecas.</li> </ul>	<p>Grupal</p> <p>Informe 2: Visita a biblioteca comunal/escolar</p> <p>Exposición grupal</p>	<p>Clase desarrollada desde plataforma Zoom.</p> <p>Actividad Sumativa. 10% Bitácora sobre visita a institución, realizada en plataforma Canva.</p> <p>Actividad formativa, exposición de experiencia.</p>

06	Semana Santa			
06 de abril				
07 13 de abril	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formulación de proyectos culturales.</li> <li>○ Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural.</li> </ul>	Clase magistral sobre planificación de proyecto.	Actividad formativa. Presentación multimedia.
08 20 de abril	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestión de actividades culturales e instrumentos de mediación desde la biblioteca.</li> </ul>	Propuesta de ideas sobre mediación cultural desde la biblioteca.	Actividad formativa. Materiales solicitados previamente.
09 27 de abril	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Experiencias institucionales y modelos de mediación cultural.</li> <li>○ Situación cultural en Costa Rica</li> </ul>	Clase Magistral con persona invitada  Conversatorio	Actividad formativa. Presentación multimedia.
10 04 de mayo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Política Nacional de Derechos Culturales</li> </ul>	Ponencias (grupos 3) Ensayo (individual)	Lectura 4. Actividad sumativa. 15% Ensayo individual.  Actividad formativa. Exposiciones y ponencias.
11 11 de mayo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formulación de proyectos culturales.</li> <li>○ El cuerpo como continente político en la intermodalidad cultural</li> <li>○ La ciudad como espacio público y de resistencia.</li> </ul>	Taller de prácticas culturales desde lo colectivo. Ejercicios para la sensibilización artística del mediador cultural.	Actividad formativa. Lectura 5. Materiales solicitados previamente
12 18 de mayo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Establecimiento de vínculos con instituciones públicas y privadas</li> </ul>	Gira	Actividad sumativa. 5% Bitácora de gira, realizada en plataforma Canva.

		para actividades culturales.		
13 25 de mayo	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formulación de proyectos culturales.</li> <li>○ Competencias profesionales del bibliotecólogo como mediador cultural.</li> </ul>	Exposiciones del Avance del proyecto final.	<p>Actividad sumativa. 10%. Informe de avance del proyecto.</p> <p>Actividad formativa. Exposiciones de avance del proyecto.</p>
14 1 de junio	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mediación cultural, ética, arte conceptual y la biblioteca como museo comunitario.</li> </ul>	<p>Instalación: arte conceptual. Construcción de un museo comunitario.</p> <p>Escritura creativa</p>	<p>Actividad sumativa. 10% Materiales solicitados previamente para realizar instalación y museografía en clase.</p>
15 08 de junio	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La performance como grito cultural contemporáneo.</li> <li>○ Mediación cultural, arte conceptual y la biblioteca como museo comunitario.</li> </ul>	Exposición de escrituras realizadas	<p>Actividad sumativa. 10%. Lectura performática. Materiales solicitados previamente.</p>
16 15 de junio	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejecución del proyecto Plan de mediación cultural</li> </ul>	Entrega de informe final Ponencias I bloque	<p>Actividad sumativa. 25% Entrega de Proyecto final.</p> <p>Actividad formativa. Ponencias con uso de recursos multimedia.</p>
17 22 de junio	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejecución del proyecto Plan de mediación cultural</li> </ul>	<p>Ponencias II bloque</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>Actividad sumativa. 5% Autoevaluación.</p> <p>Actividad formativa. Ponencias con uso de recursos multimedia.</p>
29 de junio	Presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejecución del proyecto Plan de mediación cultural</li> </ul>	<p>Ponencias II bloque</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>Actividad sumativa. 5% Autoevaluación.</p> <p>Actividad formativa. Ponencias con uso de recursos multimedia</p>
Entrega de notas finales				

## IX. Apéndices: instrumentos de evaluación

Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

Curso: Mediación Cultural

Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal

### Lista de Cotejo para la evaluación de Bitácora

Valor 10% / 20 pts

Indicadores	Cumple (2 pts)	Cumple parcialmente (1 pto)	No cumple (0 pts)
El trabajo presenta portada.			
La bitácora cuenta con una lista de mínimo 5 conceptos.			
Se realiza una descripción de la actividad realizada.			
El trabajo presenta como mínimo un párrafo de contexto.			
La bitácora cuenta con una descripción de elementos problemáticos que se visualizaron.			
Se realiza una descripción de elementos potentes que se identificaron.			
El trabajo contiene al menos cinco imágenes relacionadas con la experiencia.			
Composición visual de la bitácora.			
El trabajo posee dos párrafos de apreciación final.			
Se incluye la ficha técnica de la institución/actividad visitada.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Lista de Cotejo para la evaluación de Instalación**  
**Valor 10% / 10 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Cumple (2 pts)</b>	<b>Cumple parcialmente (1 pto)</b>	<b>No cumple (0 pts)</b>
El estudiante presenta al menos cinco objetos para la creación de su instalación.			
La instalación cuenta con una construcción conceptual clara.			
Se realiza la instalación en el tiempo asignado de la clase.			
Existe creatividad en la composición de la pieza.			
Se desempeñan las instrucciones planteadas para la construcción de la instalación.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Lista de Cotejo para la evaluación de Lectura Performática**  
**Valor 10% / 10 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Cumple (2 pts)</b>	<b>Cumple parcialmente (1 pto)</b>	<b>No cumple (0 pts)</b>
Los materiales presentados se relacionan con la lectura realizada.			
Mantiene una dicción clara durante toda la lectura, su pronunciación es correcta y el tono de voz adecuado.			
El tiempo de la lectura se ajusta a lo indicado. (Mínimo 5 minutos, máximo 7 minutos)			
Su lenguaje no verbal es preciso, resuena estéticamente con la propuesta conceptual y demuestra seguridad.			
Utiliza los materiales de manera pertinente en la muestra realizada.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Lista de Cotejo para la evaluación de Avance de Proyecto**  
**Valor 10% / 10 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Cumple (2 pts)</b>	<b>Cumple parcialmente (1 pto)</b>	<b>No cumple (0 pts)</b>
El nombre del proyecto es claro y llamativo.			
El objetivo general es claro, está directamente relacionado con la temática planteada y la problemática que se busca resolver.			
Los objetivos específicos se exponen en forma clara y están adecuadamente relacionados y articulados entre sí. Responden en cuanto a tiempo y orden a lo que se requiere para lograr el objetivo general.			
Se establece claramente el contexto del lugar donde realizará el proyecto.			
La propuesta es clara, realizable y vinculada con los temas vistos en clase.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Tabla de desempeño para Autoevaluación**  
**Valor 5% / 15 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Sobresaliente (3 pts)</b>	<b>Puede mejorar (2 pts)</b>	<b>Reducido (1 pto)</b>
La participación durante las sesiones fue activa y según lo solicitado por el docente.			
Asiste a las actividades de grupo y cumple con las labores asignadas.			
Se presenta a clases de manera puntual, con el material leído y necesario para avanzar de manera satisfactoria en las discusiones del grupo.			
Aporta información nueva y relevante a las discusiones de grupo.			
Entrega los trabajos asignados en tiempo y forma.			

**Observaciones:**

---

---

---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Rúbrica para la evaluación de Ensayo**  
**Valor 15% / 16 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Cumple (2 pts)</b>	<b>Cumple parcialmente (1 pts)</b>	<b>No cumple (0 pts)</b>	<b>Puntaje obtenido</b>
Contenido	El ensayo presenta ideas claras acerca del tema y apunta a otras posibles conclusiones o vías de reflexión. Demuestra un conocimiento profundo del tema añadiendo informaciones y referencias que amplían lo que se ha trabajado en el aula. Incluye varias referencias a autores y obras que apoyan y explican sus puntos de vista. Incluye referencias a autores contrarios a su tesis para rebatir y contrastar sus puntos de vista	Demuestra un conocimiento básico de los aspectos esenciales del tema que se aborda. Las ideas aparecen, pero no están claramente señaladas ni identificadas. Incluye algunas referencias a autores y obras.	Algunos aspectos esenciales del tema no aparecen reflejados. Las ideas no son claras ni se complementan o contrastan con la información abordada en el curso.	
Título	Es muy original y creativo, despierta el interés del lector. La estructura y extensión de la frase es adecuada. Refleja a la perfección el tema que se está tratando y la tesis que se ha establecido.	Es claro y reflejarla el tema que se ha establecido. Tiene una extensión y estructura adecuadas.	No aparece el título o este no está bien estructurado ni aporta ninguna información sobre el contenido o tesis del ensayo.	
Coherencia de ideas	El tema aparece organizado en una idea principal y en otras secundarias que amplían y apoyan a la idea principal. Las	Aparecen identificadas las ideas principales y secundarias del tema. Están enunciadas y pueden identificarse,	No se identifica el tema ni las ideas principales y secundarias.	

	conclusiones del ensayo plantean nuevos temas o preguntas pendientes que pueden ser abordados en otros textos.	aunque no completamente estructuradas ni permiten ser ampliadas en otros textos.		
Estructura	El ensayo cumple claramente con los cuatro criterios de diseño: Resumen, palabras clave, cuerpo del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión) y referencias bibliografías.	El ensayo cumple con los cuatro criterios de diseño, pero estos puntos no han sido correctamente realizados.	El ensayo no cumple con todos los criterios de diseño planteados o bien no están claramente ordenados o definidos.	
Expresión escrita	Utiliza un registro culto que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos del tema que se está trabajando. Los conectores oracionales le permiten no solo relacionar las frases sino facilitar la lectura y enlazar las diferentes partes del ensayo. La forma de redacción hace el contenido atractivo y permite que el lector perciba muy claramente las ideas.	Utiliza un registro culto que incluye algunos términos específicos del tema, aunque aparecen algunas expresiones coloquiales. Utiliza los conectores oracionales para vincular unas frases y otras. La redacción permite leer y comprender el contenido del texto.	El registro no tiene un nivel adecuado: abundan las expresiones coloquiales o la redacción no se adecúa a un nivel académico. No aparecen conectores oracionales. La redacción dificulta la lectura y comprensión del texto.	
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay algunos errores ortográficos, aunque no demasiado graves ni reiterados.	Aparecen errores ortográficos en todo el texto. Estos son reiterados y demuestran un desconocimiento de algunas de las reglas básicas de ortografía.	
Extensión	El ensayo cumple la extensión solicitada de entre cinco y nueve páginas.	El ensayo sobrepasa la extensión de páginas solicitada.	El trabajo presentado no cumple con el mínimo de páginas solicitado.	
Referencias	Todas las fuentes utilizadas son confiables y están debidamente citadas según APA 7.	Las fuentes utilizadas son confiables, pero algunas no están debidamente citadas.	Las referencias utilizadas son de fuentes poco confiables, y/o no están citadas de manera correcta.	

**Observaciones:**

---



---



---

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Curso: Mediación Cultural**  
**Docente: MA. Bryan Vindas Villarreal**

**Rúbrica para Proyecto de investigación**  
**Valor 25% / 26 pts**

<b>Indicadores</b>	<b>Cumple (2 pts)</b>	<b>Cumple parcialmente (1 pto)</b>	<b>No cumple (0 pts)</b>	<b>Puntaje obtenido</b>
Nombre del proyecto	El documento establece claramente el nombre del proyecto. Se realizaron las modificaciones necesarias según lo recomendado por el docente.	Se presenta el nombre del proyecto, pero no se realizaron las modificaciones solicitadas por el docente.	El documento no presenta el nombre del proyecto.	
Resumen descriptivo del proyecto	Se describe el proyecto realizado en un resumen de mínimo de una página. Se comprende claramente lo realizado por los estudiantes.	El resumen presentado es de una página de extensión, sin embargo, la descripción es poco clara, lo que dificulta la comprensión de lo realizado por los estudiantes.	El resumen descriptivo es de menos de una página, lo que no permite la comprensión del proyecto.	
Objetivo general	Es claro, está directamente relacionado con la temática planteada y la problemática que se busca resolver. Se tomaron en cuenta las recomendaciones señaladas por el docente en el primer avance.	Está relacionado con la temática planteada, pero no se realizaron las modificaciones solicitadas por el docente.	Es confuso y se dificulta su comprensión o no se evidencia el objetivo general.	
Objetivos específicos	Se exponen en forma clara y están adecuadamente relacionados y articulados entre sí. Responden en	Tienen una buena secuencia de desarrollo, pero no se relacionan de acuerdo con el objetivo general. No se	No se evidencian los objetivos específicos o estos son poco claros y	

	cuanto a tiempo y orden a lo que se requiere para lograr el objetivo general. Se tomaron en cuenta las recomendaciones señaladas por el docente en el primer avance.	tomaron en cuenta las recomendaciones realizadas por el docente en el primer avance.	no se relacionan con el trabajo realizado.	
Cronograma	Se presenta un plan de acción detallado que muestra el proceso a seguir para la realización del trabajo.	El cronograma presentado está incompleto o no evidencia el proceso seguido para realizar el trabajo.	No se incluye el cronograma.	
Producto final	Presenta claridad en la descripción del producto o los resultados del trabajo y estos son congruentes con los objetivos propuestos.	El producto final se describe de manera general y poco clara. Hay poca congruencia con los objetivos establecidos.	La descripción del producto final es poco clara, o no se relaciona con los objetivos establecidos.	
Población beneficiada	El trabajo contiene una descripción detallada de las características de la población beneficiada con la aplicación del proyecto.	Solamente se mencionan las características de la población beneficiada.	No se mencionan las características de la población beneficiada.	
Impacto del proyecto	La propuesta es clara, realizable y vinculada con los temas vistos en clase y sus problemáticas.	La propuesta presenta problemáticas de forma y contenido, y los temas vistos en clase no desarrollan completamente.	No se cumplen los contenidos vistos en clase y el proyecto no tiene un impacto social.	
Limitantes o problemáticas al realizar el proyecto	Se detallan las limitantes o problemáticas del proyecto de manera clara y en un mínimo de dos párrafos.	Se describen de manera escueta, poco clara y en menos de dos párrafos.	No se mencionan las limitantes o problemáticas.	
Bitácora	La composición de la bitácora es creativa, cuenta con todos los elementos solicitados, es clara y aporta información valiosa.	Falta claridad en la composición de la bitácora, los contenidos son desarrollados de manera escueta y le falta desarrollo.	Los contenidos y formatos no son claros ni cumplen con lo solicitado previamente.	
Expresión escrita	Utiliza un registro culto que evita las expresiones vulgares y coloquiales e incluye términos específicos del tema	Utiliza un registro culto que incluye algunos términos específicos del tema, aunque aparecen algunas	El registro no tiene un nivel adecuado: abundan las expresiones coloquiales o la redacción no se adecúa a un nivel	

	que se está trabajando. Los conectores oracionales le permiten no solo relacionar las frases sino facilitar la lectura y enlazar las diferentes partes del ensayo. La forma de redacción hace el contenido atractivo y permite que el lector perciba muy claramente las ideas.	expresiones coloquiales. Utiliza los conectores oracionales para vincular unas frases y otras. La redacción permite leer y comprender el contenido del texto.	académico. No aparecen conectores oracionales. La redacción dificulta la lectura y comprensión del texto.	
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay algunos errores ortográficos, aunque no demasiado graves ni reiterados.	Aparecen errores ortográficos en todo el texto. Estos son reiterados y demuestran un desconocimiento de algunas de las reglas básicas de ortografía.	
Referencias	Todas las fuentes utilizadas son confiables y están debidamente citadas según APA 7.	Las fuentes utilizadas son confiables, pero algunas no están debidamente citadas.	Las referencias utilizadas son de fuentes poco confiables, y/o no están citadas de manera correcta.	

**Observaciones:**

---



---



---